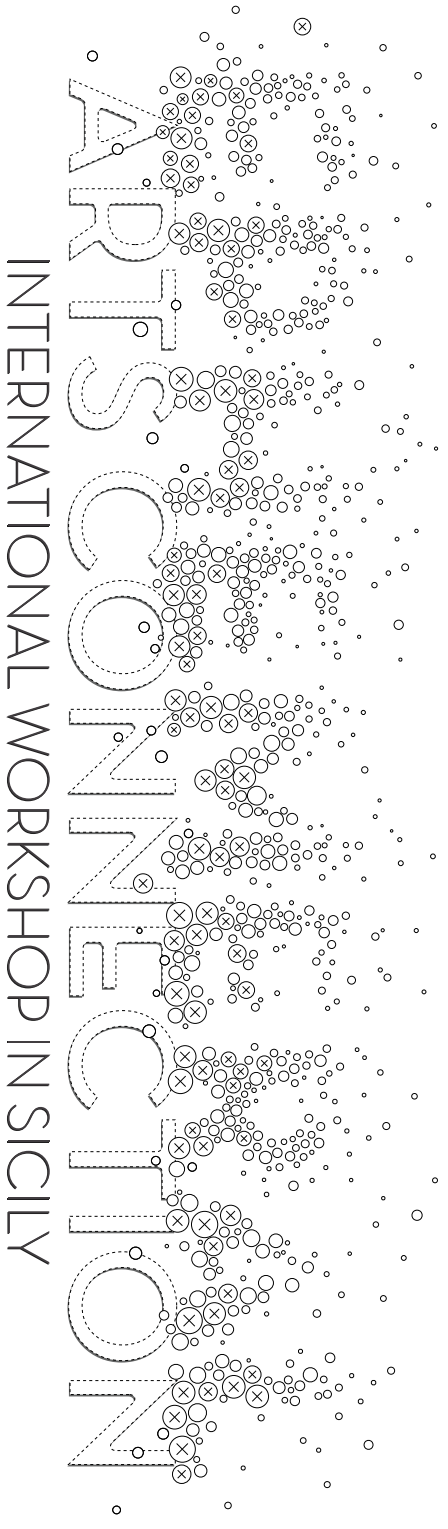


INTERNATIONAL WORKSHOP IN SICILY

MARSALA 9TH-20TH SEPTEMBER 2010



# ARTS CONNECTION

## INTERNATIONAL WORKSHOP IN SICILY

9th - 20th September 2010

### THEORETICAL FRAME

#### EPHEMERAL

Everything is ephemeral, because everything is subjected to the flow and transformation of the life. Buildings, all forms of artworks, sculptures, paintings, music, theater, movies ... The ephemeral is conceived as the link between the contemporary arts. Its transformative performance is related to the transformation of materials, their origins, application, cycle of life, death, recycling ... the ephemeral is able to be a new experimental paradigm for sustainable development.

#### ARTS CONNECTION

The value of the interaction between arts is strongly related to the dialogue between cultures.  
We do not need selective and rigid categories of arts and of cultures and we want to explore the richness of the combined value of arts and cultures working together. They'll operate simultaneously, they won't have limits or boundaries and they'll cooperate at a new equal culture of making.  
On the footsteps of Watermill Center Laboratory founded by Bob Wilson, we learn the miraculous developing of global network transcending age, experience, social, religious and cultural backgrounds.

#### IN SICILY

The capitalist model whose center of gravity is in the U.S. and in the northern hemisphere, has generated a resources' depauperation. A model that has transformed "Europe as a territorial zipper and the Mediterranean area as a simple connector. The crisis we are passing through is not just economic or productive and social but is, overall, the crisis of a cultural system and of a consequential planned system for the future [...] The challenge in front of us, is to oppose to the mad core of the turbo-capitalism that has produced a flat and always similar architecture and transgenic cities [...] the strength of a responsible and networking planning of the "Mediterranean area. [...] From South as main centre of the project and from Sicily it radiates a powerful energy of renewal. [...] will be entirely involved in the "project for the future" that the "Mediterranean communities are willing to accomplish, in a renewed pact between the city and the territory, the environment and the landscape." (Maurizio Carta, Mediterraneo\_Liquid Project)  
We can build a new development's model, with new values. Sicily (and South) is taken as the hub of a new art's development, the nerve center of economic, politic, social and creative growth. It has its roots in a meeting of cultures.  
The last fifty years, Sicily, making an attempt to produce a renewed contemporary art, has produced more than 1600 works left unfinished. They are signs of a collective memory that are waiting a new definition and meaning in the sicilian landscape.

#### OUTPUT

We'll build together a new model of creative development, with the self-construction of an "object to live" inside an "Incomputo Siciliano". We'll research together materials, techniques and construction methods for the realization and the construction of the final installation.

All 30 participants will have the opportunity to cooperate in building a unique work. It will be made up of their own artistic contributions and it will live through their various simultaneous performances.

#### LABORATORY'S PLACE

The workshop will take place around the building site of CASA 4, and the field will host the laboratory of the creative team work. An "Incomputo Siciliano" will be part and scenario of the ephemeral installation.

FOR MORE DETAILS ABOUT THE EPHEMERAL VISIT THE WORKSHOP'S OFFICIAL BLOG:  
**EPHEMERALARTSCONNECTION.WORDPRESS.COM**

**ORGANIZED BY** ELISAVA, ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY & STARDUST\* (BARCELONA, SPAIN)  
**SUPPORTED BY** WATERMILL CENTER FOUNDED BY ROBERT WILSON (NEW YORK, USA)  
MUNICIPALITY OF MARSALA

**COLLABORATORS** MASTER IN DESIGN AND ARCHITECTURE ELISAVA-UPF (BARCELONA, SPAIN)  
MAG LAB, AIU (ARAB INTERNATIONAL UNIVERSITY DAMASCUS, SYRIA), ACCADEMIA DARTE ABADIR (CATANIA, ITALY)  
**SPONSORED BY** EBDAAAT MAGAZINE (DAMASCUS, SYRIA)

ELISAVA  
EScola Superior de Disseny  
www.elisava.com

Stardust\*  
www.stardustcenter.com



MAG LAB  
ARAB INTERNATIONAL UNIVERSITY  
DAMASCUS, SYRIA



abadir  
accademia di arte arti



the watermill center  
o laboratory for performance

# CREDITS

ORGANIZED BY: ELISAVA (SPAIN-[WWW.MAG-DA.EU](http://WWW.MAG-DA.EU)), STARDUST\* (SPAIN, BRASIL, ITALY, USA, SYRIA-[WWW.STARDUSTUDIO.COM](http://WWW.STARDUSTUDIO.COM))

DIRECTORS: IGNASI PEREZ ARNAL/ELISAVA, FRANCESCO DUCATO/STARDUST\*

SUPPORTED BY: MUNICIPALITY OF MARSALA, WATERMILL CENTER FOUNDED BY ROBERT WILSON (NEW YORK, USA), DEPARTMENT OF HISTORY AND PROJECT OF THE UNIVERSITY OF PALERMO

COLLABORATORS: MASTER IN DESIGN AND ARCHITECTURE, ELISAVA-UPF (SPAIN), MAG-LAB (MATERIALS ADVANCED ARCHITECTURE GENERATIVE LABORATORY), AIU (ARAB INTERNATIONAL UNIVERSITY, SYRIA), ABADIR-ACCADEMIA D'ARTE (CATANIA, ITALY)

SPONSORED BY: CASA 4, MUNICIPALITY OF MARSALA, IBDAAT MAGAZINE (DAMASCUS, SYRIA), SOCIETÀ CANOTTIERI MARSALA, AUTOSERVIZI SALEMI, SPORTING CLUB MARSALA, SOLE LUNA

MEDIA PARTNER: ABITARE - INTERNATIONAL DESIGN MAGAZINE (MILAN, ITALY), [MARSAL@.IT](mailto:MARSAL@.IT)

PRODUCTION & PHOTOGRAPHY: CARLA ATHAYDE (STARDUST\*)

INVITED ARTISTS: AKKURA - UNFINISHED SOUND

LECTURERS: SERENA DEL PUGLIA (STARDUST\*), FRANCESCO DUCATO (STARDUST\*), IGNASI PEREZ ARNAL (ELISAVA), GIACOMO DI GIROLAMO (JOURNALIST), LUCY GIULIANO (ARCHITECT), SANTI CENTINEO (ARCHITECT), INCOMPIUTO SICILIANO, TIZIANO DI CARA (ARCHITECT, GALLERIST), MAURIZIO CARTA (ARCHITECT, URBAN PLANNER, COUNCILLOR OF THE HISTORICAL CENTER OF PALERMO)

TUTORS: BEA GOLLER (ARCHITECT\_GERMAN-SPAIN), MARITA ISOBEL SOLBERG (ARTIST\_NORWAY), AREF MAKSOUH (ARCHITECT - MAG LAB\_SYRIA)

SELECTED PARTICIPANT ARTISTS : AZA STASS, AYMAN IBRAHIM BASHA, NOELLE OSKA, QUTAIBA QADDOUR, KHALED EL-AMER EL-ASHRY, ELEONORA ADESSO, SIMONA CUDIA, GIOVANNA LENTINI, CARLO PAVIA

SPECIAL LECTURERS: OLGA GUTIERREZ PRAT (ARCHITECT), ALESSIO ERIOLI (ENGINEER/RESEARCHER)

SPECIAL GUESTS: JÖRG SCHRÖDER (ARCHITECT/RESEARCHER), VALENTINA CIUFFI (JOURNALIST/ABITARE), PEPPE MAISTO (PHOTOGRAPHER), ANANDA FALCAO, LUCILE FIGUEIREDO

STRUCTURAL DESIGN CONSULTANCY: ALESSIO ERIOLI (UNIVERSITÀ DI BOLOGNA - CO-DE-IT)

EPHEMERAL 2010 GADGETS: ARCHI•GIANA

GRAPHIC DESIGN: ANDRÉ MACEDO

VIDEO BY: PEPPE GRISAFI

# WELCOME + KICK OFF LECTURES

THE MORNING OF 10TH OF SEPTEMBER 2010 THE WORKS OF THE EAC 2010 HAVE BEEN OPENED AT THE COMPLESSO MONUMENTALE SAN PIETRO BY THE WELCOME OF THE MAYOR OF MARSALA RENZO CARINI. THE MAYOR ANNOUNCED THAT THE WORKSHOP WILL HAPPEN IN MARSALA EVERY YEAR AND THAT WILL BE SUPPORTED BY THE MUNICIPALITY TO GET EVERY YEAR BETTER RESULTS.

FRANCESCO DUCATO/STARDUST\* AND IGNASI PEREZ ARNAL/ELISAVA DIRECTORS OF THE EAC 2010 INTRODUCED THE WORKSHOP IN TWO LECTURES.

IGNASI EXPLAINED THE POINT OF VIEW OF THE INTERNATIONAL SCHOOL OF DESIGN ELISAVA THAT PROPOSED TO STARDUST\* TO DO A PROJECT IN SICILY AND FRANCESCO DETAILED ABOUT THE ORIGINS OF THE CONCEPT EPHEMERAL ARTS CONNECTION.

BEA GOLLER CREATED IN HER LECTURE "EPHEMERAL ARCHITECTURE" HAS BEEN EXPLAINING THE IMPORTANCE OF THE EPHEMERAL RELATED WITH THE CONTEMPORARY ARCHITECTURE.

SHE USED SEVERAL EXAMPLES OF HER OWN WORKS, THE PROJECTS WITH YAGO CONDE AND SOME OUTPUT OF HER CLASSES TO SHOW DIFFERENT WAYS IN WHICH THE EPHEMERAL CAN BE INTERPRETED DURING THE CREATIVE PROCESS. HER LECTURE STARTED THE WORKS OF THE EAC 2010.

GIACOMO DI GIROLAMO GAVE A LECTURE IN TWO PARTS ABOUT THE "THE DIFFICULT STORY OF *MONUMENTO AI MILLE*". THE FIRST PART AT THE *COMPLESSO MONUMENTALE S.PIETRO* DEDICATED TO THE STORY OF THE MONUMENT TRYING TO READ IT FROM THE POINT OF VIEW OF THE CONTEMPORARY SOCIETY. THE SECOND PART AT THE *MONUMENTO AI MILLE* REFLECTING TOGETHER WITH THE AUDIENCE ABOUT THE POSSIBILITIES OF DEVELOPMENT OF THE UNFINISHED BUILDING.



# ARTS CONNECTION

INTERNATIONAL WORKSHOP IN SICILY

Marsala 9th-20th September 2010



# ARTS CONNECTION

INTERNATIONAL WORKSHOP IN SICILY

Marsala 9th-20th September 2010





# ARCHITETTURA EFFIMERA



880 80447  
consorzio@univce.it  
www.univce.it





# ARCHITETTURA EFFIMERA

Bea GOLLER  
congoritme architectes  
<http://congoritme.net>





Monumento Nazionale  
a Giuseppe Garibaldi  
della città di Massa Carrara, Massa



Garibaldi

www.delcampe.it



# VISITS

DURING THE FIRST DAYS OF THE EAC 2010 WE HAD IN PROGRAM SOME VISITS TO PREPARE AND HELP THE CREATIVE WORK.

9/9/2010\_ THE FIRST VISIT WAS TO THE CITY OF MARSALA. IT STARTED AT THE STAGNONE IN FRONT OF THE FAMOUS SALTWORKS. THE SECOND STEP OF THE VISIT WAS THE ARCHEOLOGICAL MUSEUM AT THE BAGLIO ANSELMI WHERE THE PARTICIPANTS HAD THE POSSIBILITY TO SEE THE PUNIC SHIP AND TO KNOW MORE ABOUT THE MANY DIFFERENT CIVILIZATIONS THAT HAVE LEFT THEIR SIGNS IN MARSALA. SERENA DEL PUGLIA/STARDUST\* GUIDED THE VISIT EXPLAINING THE HISTORY OF MARSALA AND THE INFLUENCE OF IT IN THE CONTEMPORARY SOCIETY. MANY INSPIRATIONS HAVE BEEN TAKEN BY THIS FIRST DAY VISIT

10/9/2010\_ THE FIRST "OFFICIAL" DAY OF THE WORKSHOP AFTER THE WELCOME OF THE MAYOR AND THE INTRODUCTION LECTURES THE SECOND PART OF THE LECTURE BY GIACOMO DI GIROLAMO WAS AT THE MONUMENTO AI MILLE IT WAS THE FIRST CONTACT OF THE PARTICIPANTS WITH THE SITE OF THE EAC 2010 PROJECT.

11/9/2010\_ IN THE MORNING OF THE SECOND DAY HAPPENED THE VISIT TO GIBELLINA GUIDED BY LUCY GIULIANO (ARCHITECT). THE FIRST STEP OF THE VISIT WAS THE CRETTO BY ALBERTO BURRI THE BIGGEST LAND ART REALIZED PROJECT IN EUROPE. THE SECOND STEP WAS THE FONDAZIONE ORESTIADI ONLUS WHERE THE IMPORTANT COLLECTION OF MEDITERRANEAN ART (ALSO CONTEMPORARY) WAS VERY INSPIRING FOR THE WORKS. THE THIRST STEP WAS THE CIVIC MUSEUM OF CONTEMPORARY ART IN THE NEW GIBELLINA VERY INTRESTING FOR THE COLLECTION OF MODELS, DRAWINGS AND ARTWORKS RELATED TO THE PROJECT OF THE NEW GIBELLINA BY MANY IMPORTANT CONTEMPORARY ARTIST AND ARCHITECTS. THE VISIT ENDED WITH A VISIT TO THE MAIN BUILDINGS AND ARTWORKS TO THE NEW GIBELLINA.

13/9/2010\_ THE LAST VISIT WAS TO GIARRE DEFINED BY INCOMPIUTO SICILIANO (GUIDE OF THE VISIT) CAPITAL OF THE PHENOMENON OF THE SICILIAN INCOMPLETION (UNFINISHED PUBLIC BUILDINGS). INCOMPIUTO SICILIANO IS A PROJECT BY ALTERAZIONI VIDEO, ENRICO SGARBI AND CLAUDIA D'AITA AND WAS SELECTED TO BE PART OF THE 2010 VENICE BIENNALE OF ARCHITECTURE. WE VISITED THE MAIN UNFINISHED BUILDINGS IN GIARRE AS A PART OF THE TOUR AT THE PARK OF OF THE INCOMPLETION. THE TOUR WAS REALIZED FOR THE FIRST TIME DURING THE FESTIVAL OF THE SICILIAN INCOMPLETION THE 2,3, 4 OF JULY 2010. THIS LAST VISIT WAS VERY INSPIRING FOR THE CREATIVE WORK AT THE MONUMENTO AI MILLE AND INFLUENCED THE REFLECTION AROUND THE CONTINUITY OF THE EPHEMERAL ARTS CONNECTION 2010 AFTER THE 10 DAYS OF THE WORKSHOP.



































# LAB\*

THE LAB\* AT THE CASA 4 WAS DIVIDED IN:

PART 01\_10-11-12/09/2010: INTRODUCTION AND BRAIN STORMING BASED ON THE VISITS AND THE LECTURES BY THE TUTORS AND SEVERAL INVITED PROFESSIONALS AND ARTISTS. SKETCHES, PHYSICAL AND 3D MODELS, VIDEOS, PHOTOS, GENERAL CONCEPTS FOR THE PERFORMANCE AND THE INSTALLATION

PART 02\_13-14-15-16-17/09/2010: AFTER THE GENERAL MEETING TO CHOOSE THE PROJECT TO BUILD, THE WORK HAS BEEN DIVIDED AND EVERYBODY HAS BEEN WORKING WITH DIFFERENT METHODS AND TOOLS TO DEFINE MORE AND MORE THE PROJECT. THE DIGITAL TOOLS HAVE BEEN USED WITH MUCH MORE DETAILS UNTIL THE FINAL DESIGN. A DETAILED STORYBOARD OF THE PERFORMANCE HAS BEEN CREATED. A MOCK UP OF THE MONUMENTO HAS BEEN DONE IN THE FIELD AND THE INSTALLATION WITH THE NASSE WAS TESTED ON IT BEFORE BEING TRANSPORTED TO THE REAL MONUMENTO AI MILLE. THE FIRST TESTS FOR THE LIGHTING, THE INTERACTION WITH THE NASSE AND REHEARSALS FOR THE PERFORMANCE STARTED IN THE LAB\*.





EPHEMERAL  
ARTS CONNECTION  
TECHNICAL WORKSHOPS  
Workshop Series - Introduction  
Introduction to the Series





























## A performance

in performing art, generally comprises an event in which one group of people (the performer or performers) behave in a particular way for another group of people (the audience). Sometimes the dividing line between performer and the audience may become blurred, as in the example of "participatory audience" where audience members might get involved in the production.

Singing, and performing a dance are examples. Usually the performers participate in rehearsals beforehand.

Performances, for example in theatre can take place daily, or at some other regular interval. Performances can take place at designated performance spaces (such as a theatre or concert hall), or in a subway station, on the street, or in someone's home...etc...

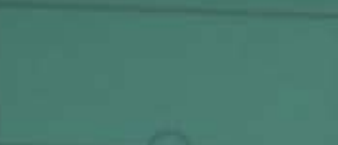













STORY BOARD

						
	SUN SET 18:30 18:45	CORE BOXES MOMENT 01 18:45 18:50	BANG! 18:50 18:52	ROWERS - MACHINE MOMENT 18:50X 2 MIN 18:52	CORE BOXES MOMENT 02 18:54 4 MIN	MARTA - CLIMBING STAIRS
DJ	SEA - WAVES SOUND MORE AND MORE	SEA - WAVES SOUND MORE AND MORE RELATED TO THE LIGHT	SILENCE	ELECTRONIC SEA SOUND 01	OFF	OFF
MUSICIANS	SOME MELODY FROM FAR AWAY DRUMMER HIDDEN ON TOP STAIRS 18:45	COME CLOSER TO THE CORE DRUMMER HIDDEN ON TOP STAIRS	DRUMMER STANDING IN POSITION PLAYING THE BANG!	DRUMMER JOINING THE RHYTHM	ONLY MUSICIANS - IMPROVISATION	ONLY MUSICIANS - IMPROVISATION
LIGHTS	WHITE - JUST ON THE BALLOONS	WHITE - BECOMES MORE VISIBLE JUST FROM THE BOXES LESS VISIBLE FROM BALLOONS	RED LIGHT BEHIND THE DRUMMER WHITE LIGHT OFF	RED ROWERS LIGHT - OFF DRUMMER RED LIGHT KEEPS ON	RED ROWERS LIGHT - OFF DRUMMER LIGHT - RED OFF - WHITE ON CORE WHITE LIGHT - ON	DRUMMER - WHITE LIGHT ON
ROWERS	STANDING ON THEIR POSITIONS	STANDING ON THEIR POSITIONS	STANDING ON THEIR POSITIONS	ROWING	FREEZE!	FREEZE!
7ERS	INSIDE THE BOXES	START DOING THE MOVEMENTS WITH THE FISHING NET	FREEZE!	FREEZE!	MARTA IMPROVISATION COMING OUT FROM BOXES INVOLVE AUDIENCE	7ERS IMPROVISATION VISITORS INTERACTION



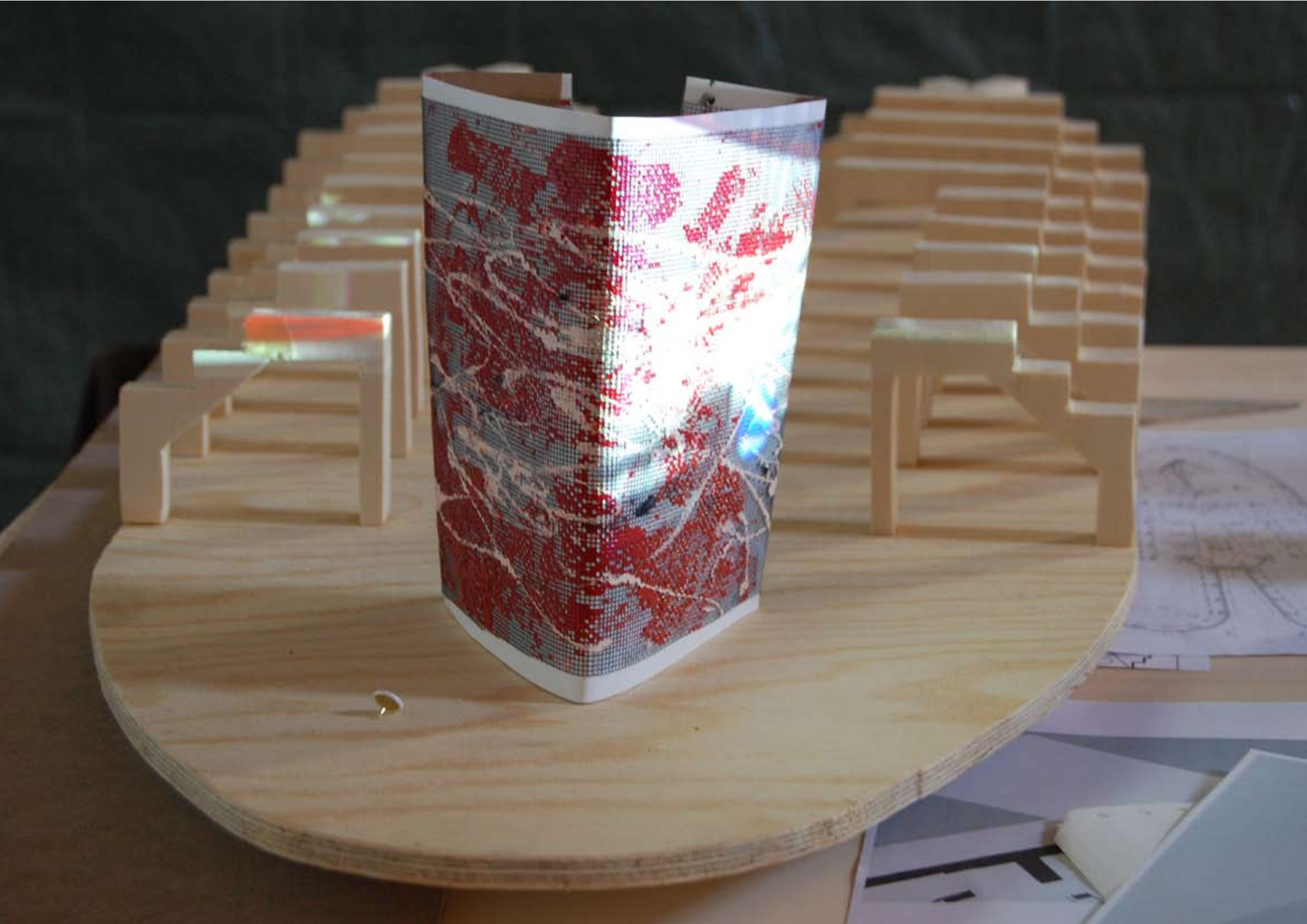






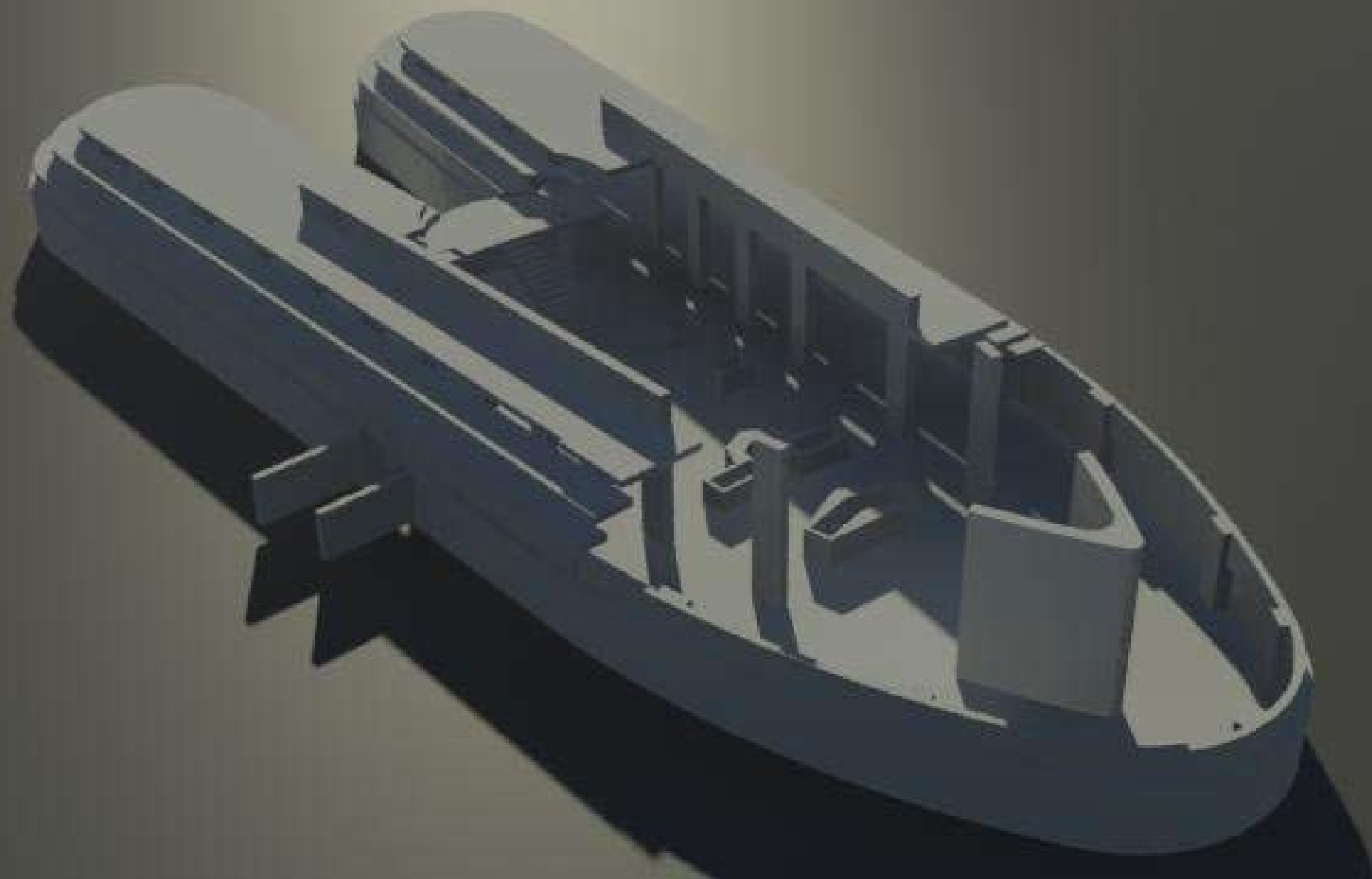






# THE DIGITAL DESIGN PROCESS

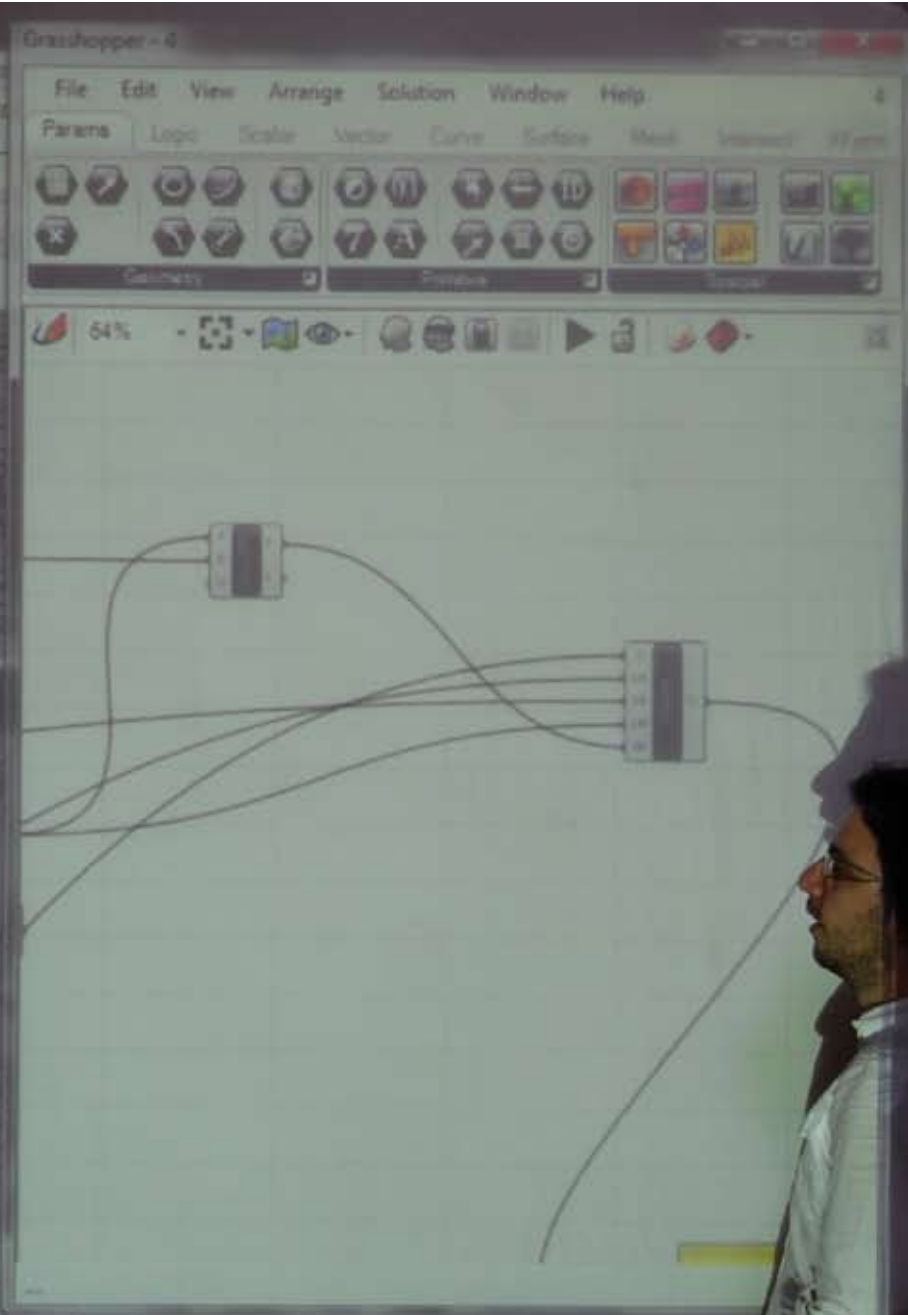
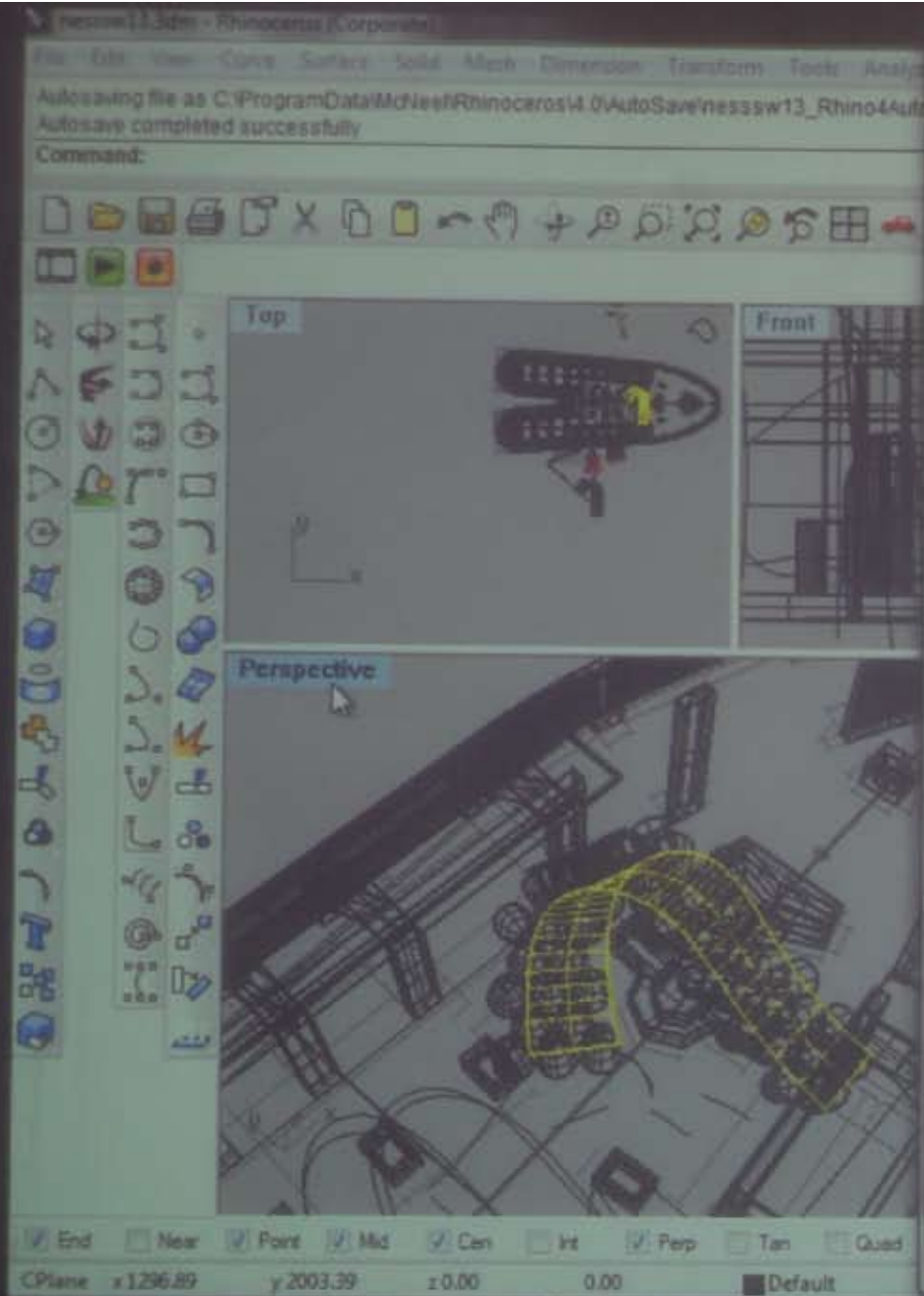
THE DIGITAL TOOLS HAVE BEEN VERY IMPORTANT FOR THE DEVELOPMENT OF THE PROJECT. THE MAIN DIGITAL TOOLS USED HAVE BEEN: 1. RHINO 4.0 2. GRASSHOPPER FOR RHINO 3. 3D STUDIO MAX 4. AUTODESK ECOTECT ANALYSIS.

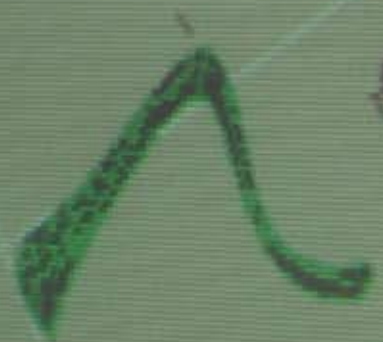
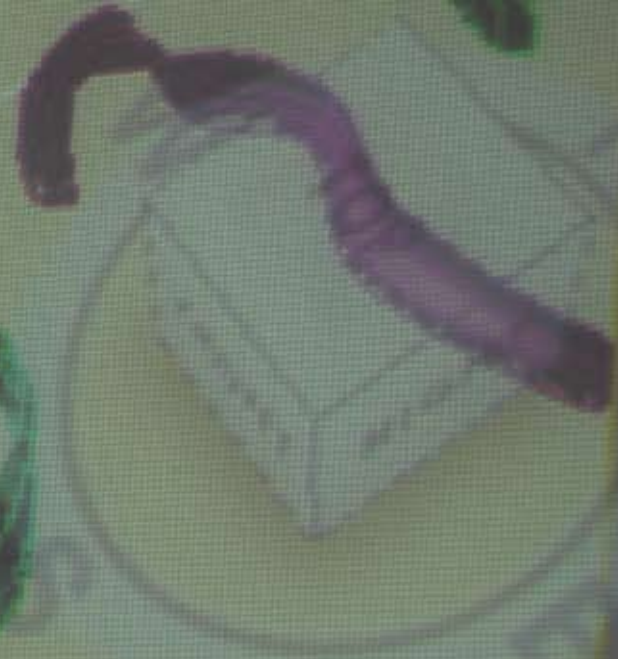
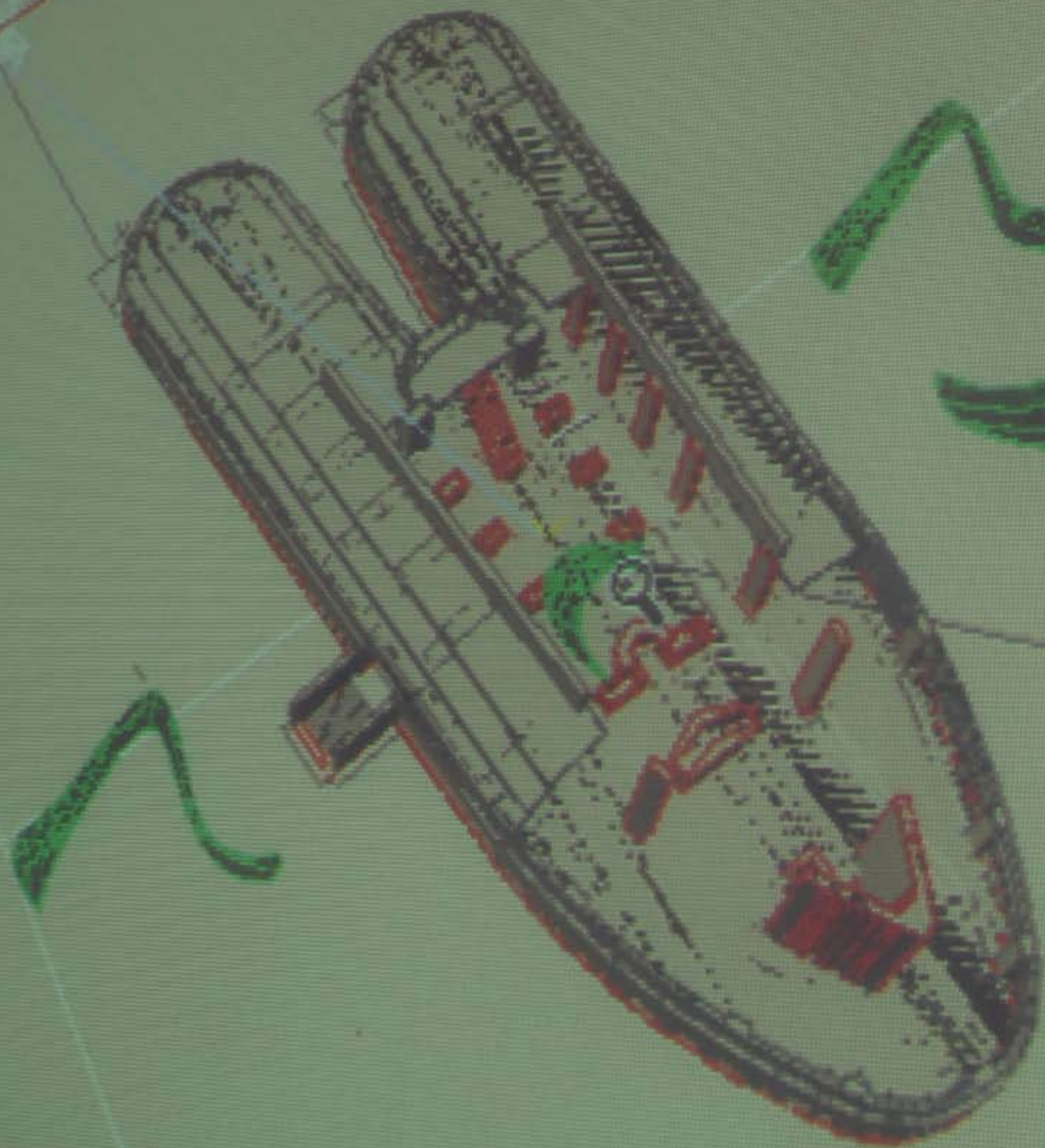


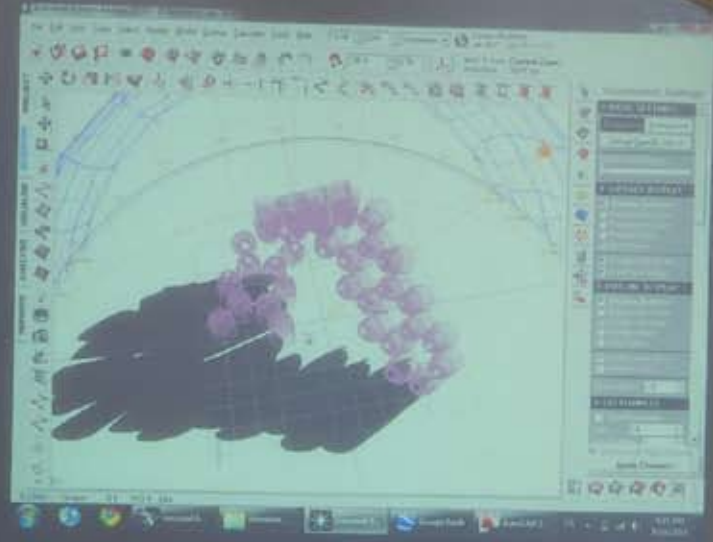


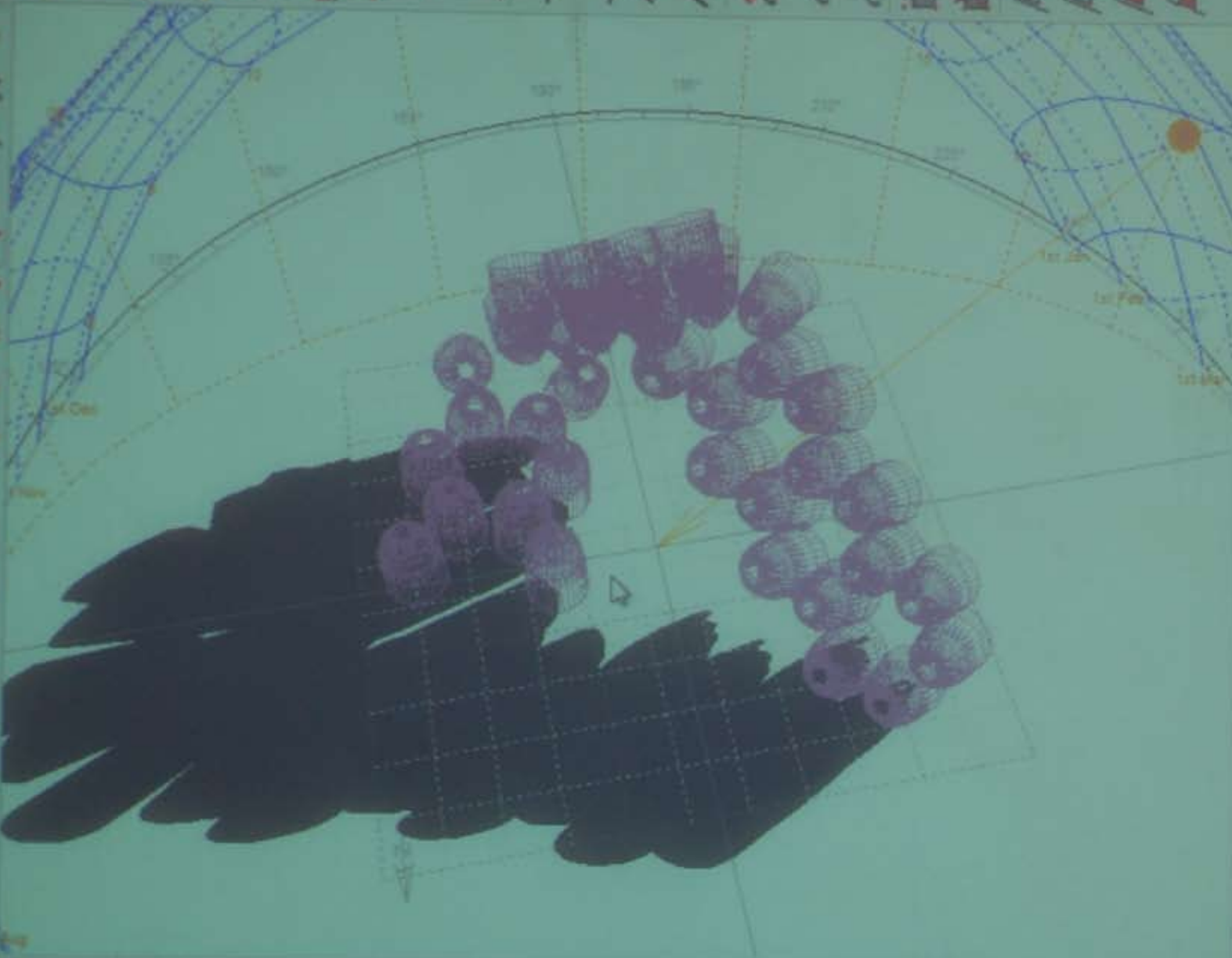












### Visualisation Settings

**BASIC SETTINGS**

Foreground Background

Default OpenGL Sets

Relative Transparency

**SURFACE DISPLAY**

- Display Surfaces
- Background Colour
- Foreground Colour
- Material Colour
- Zone Colour

Disable Depth Buffer

Front Face Culling

**OUTLINE DISPLAY**

- Display Outlines
- Background Colour
- Foreground Colour
- Material Colour
- Zone Colour

Scale Lines to View

Grid/Axis Lines

Outline Width: 1.0

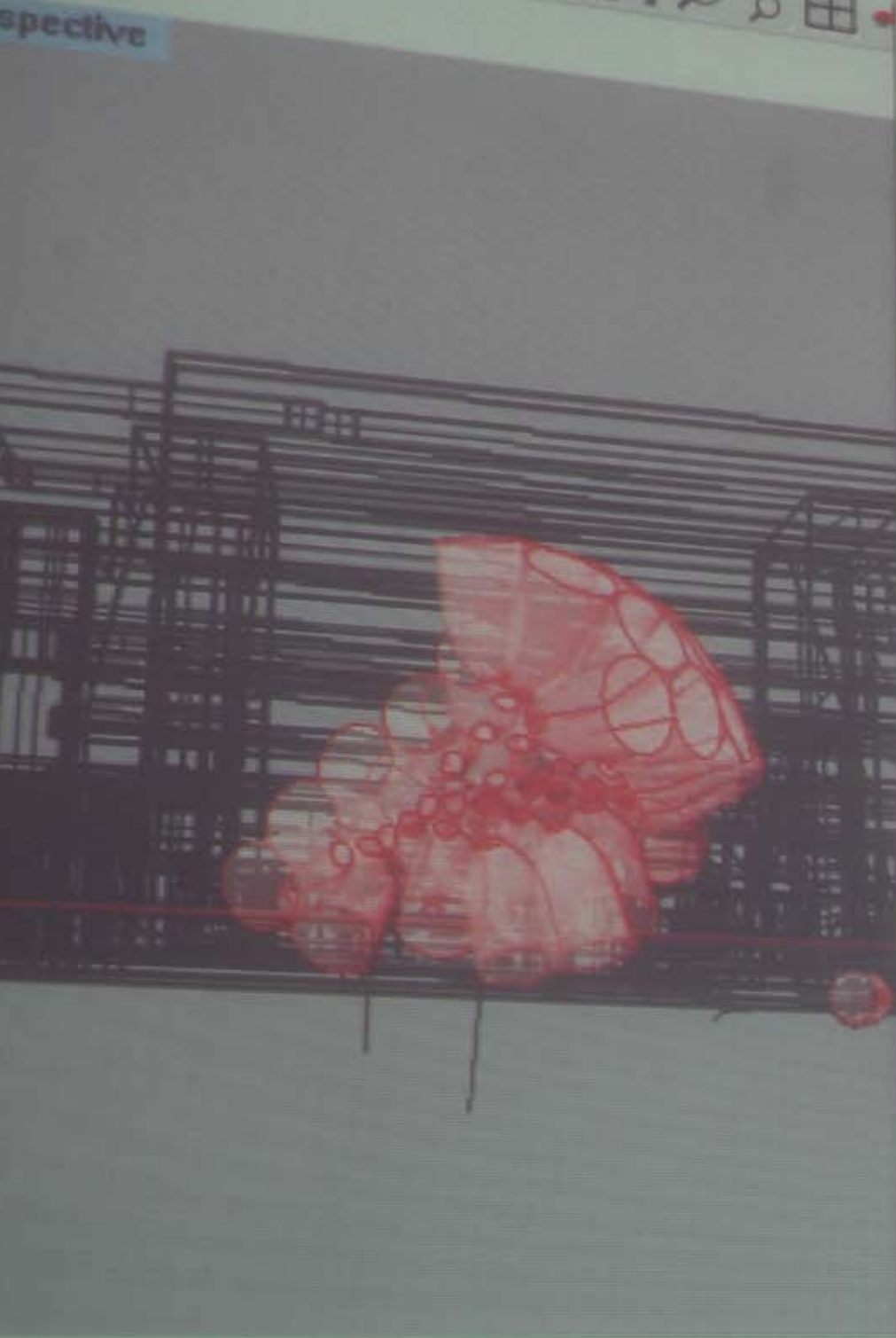
**SKETCHINESS**

Sketchy Lines

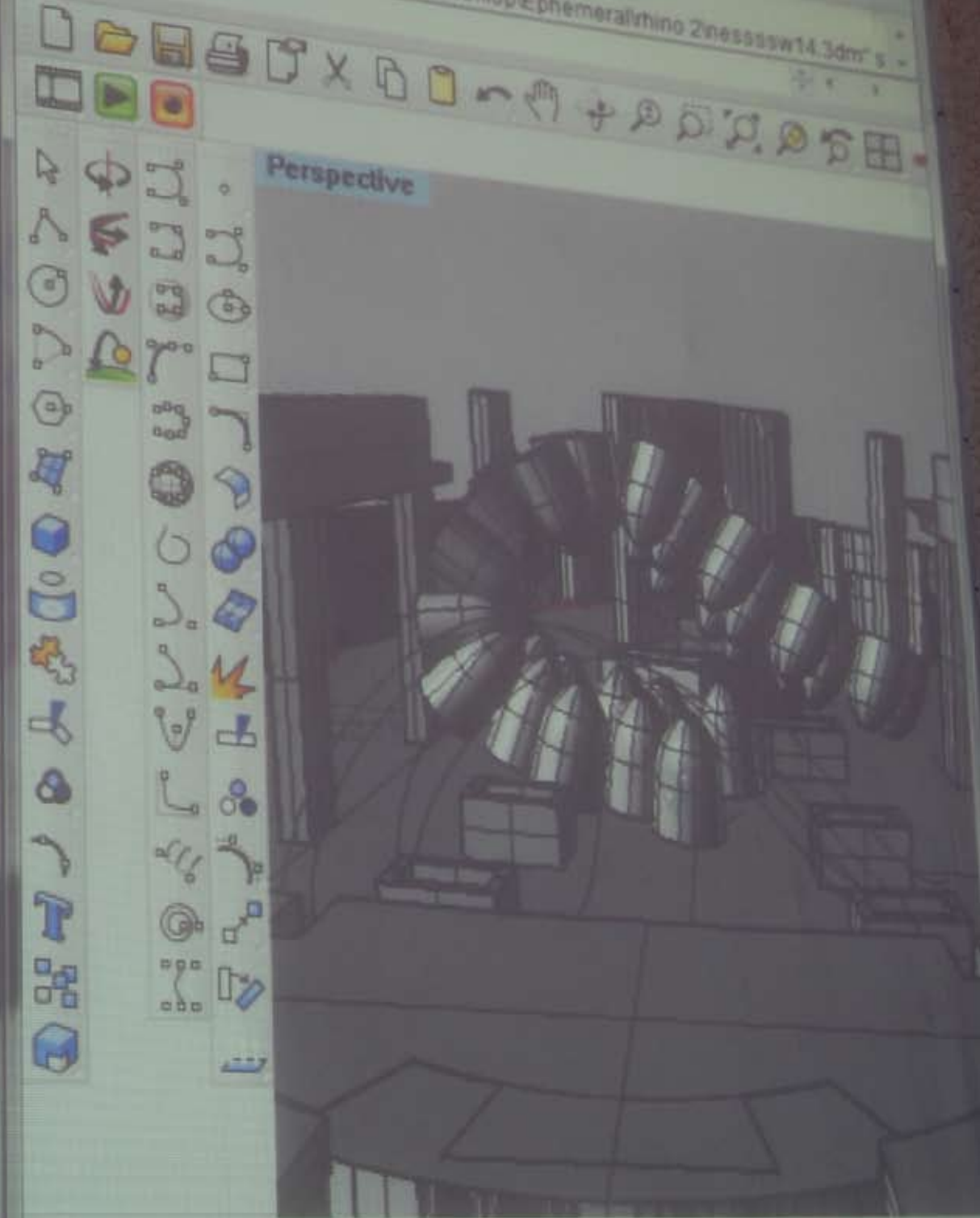
Filter: 26

Automatically Apply Changes

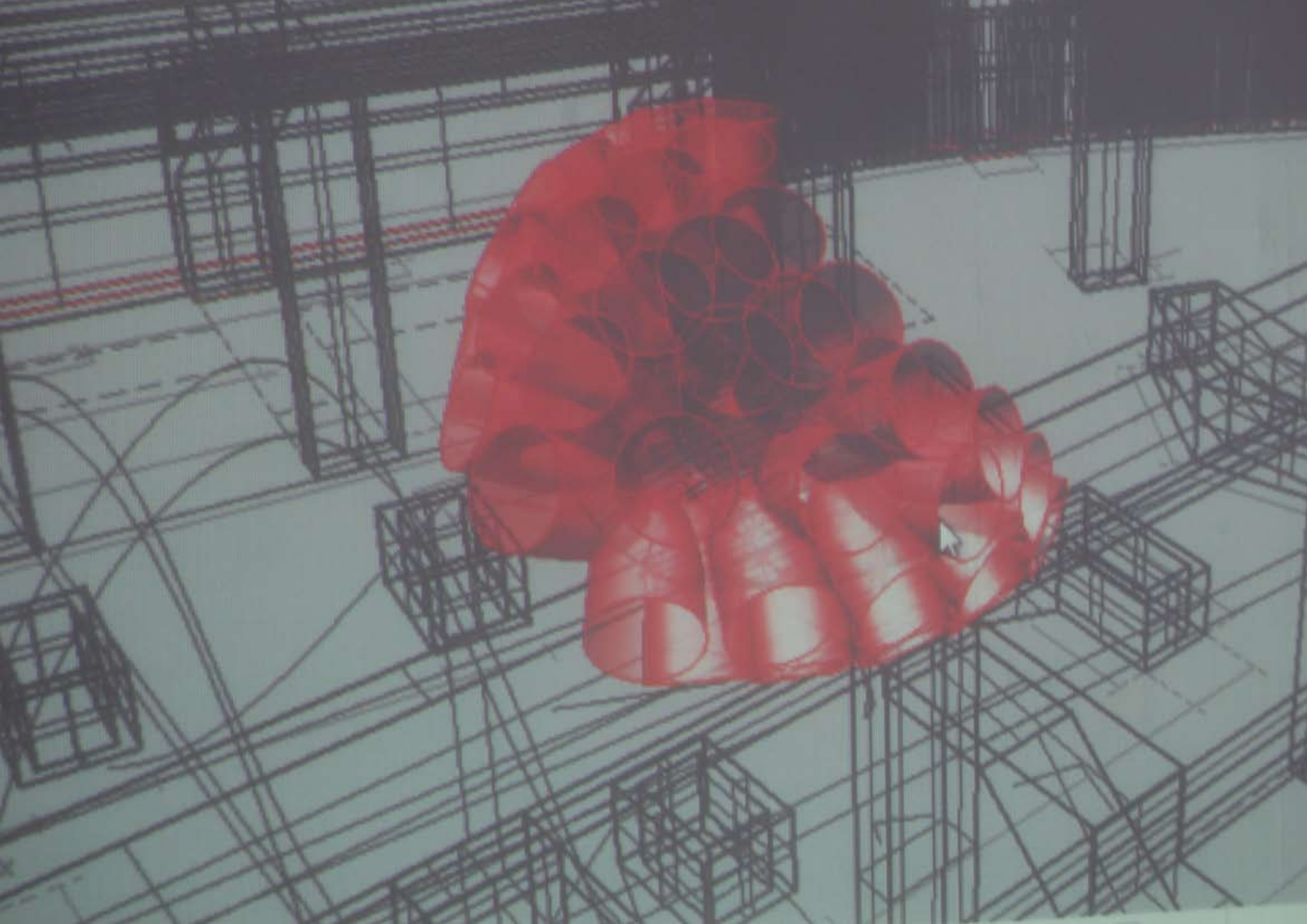
Apply Changes



Mid  Cen  Int  Perp  Tan  Qua



End  Near  Port  Mid  Cen  Int  Perp  Tan  C







# **PAINTING**

A PAINTING OF 9×5.5 METERS FOR THE PROW OF THE MONUMENTO AI MILLE WAS CREATED DURING THE DAYS OF THE WORKSHOP. THE PROCESS OF PAINTING WAS DIRECTED BY THE PAINTERS FROM MARSALA GIOVANNA LENTINI AND CARLO PAVIA BUT EVERYBODY CONTRIBUTED SOMEHOW ALSO TO THIS CREATIVE WORK. THE PAINTING IS ABSTRACT BUT IS INSPIRED ON THE COLORS AND SHAPES OF THE PERFORMANCE AND THE INSTALLATION OF NASSE.















OLGA GUTIERREZ PRAT  
architect









































# **MAKING OF INSTALLATION**

























# **MAKING OF PERFORMANCE**







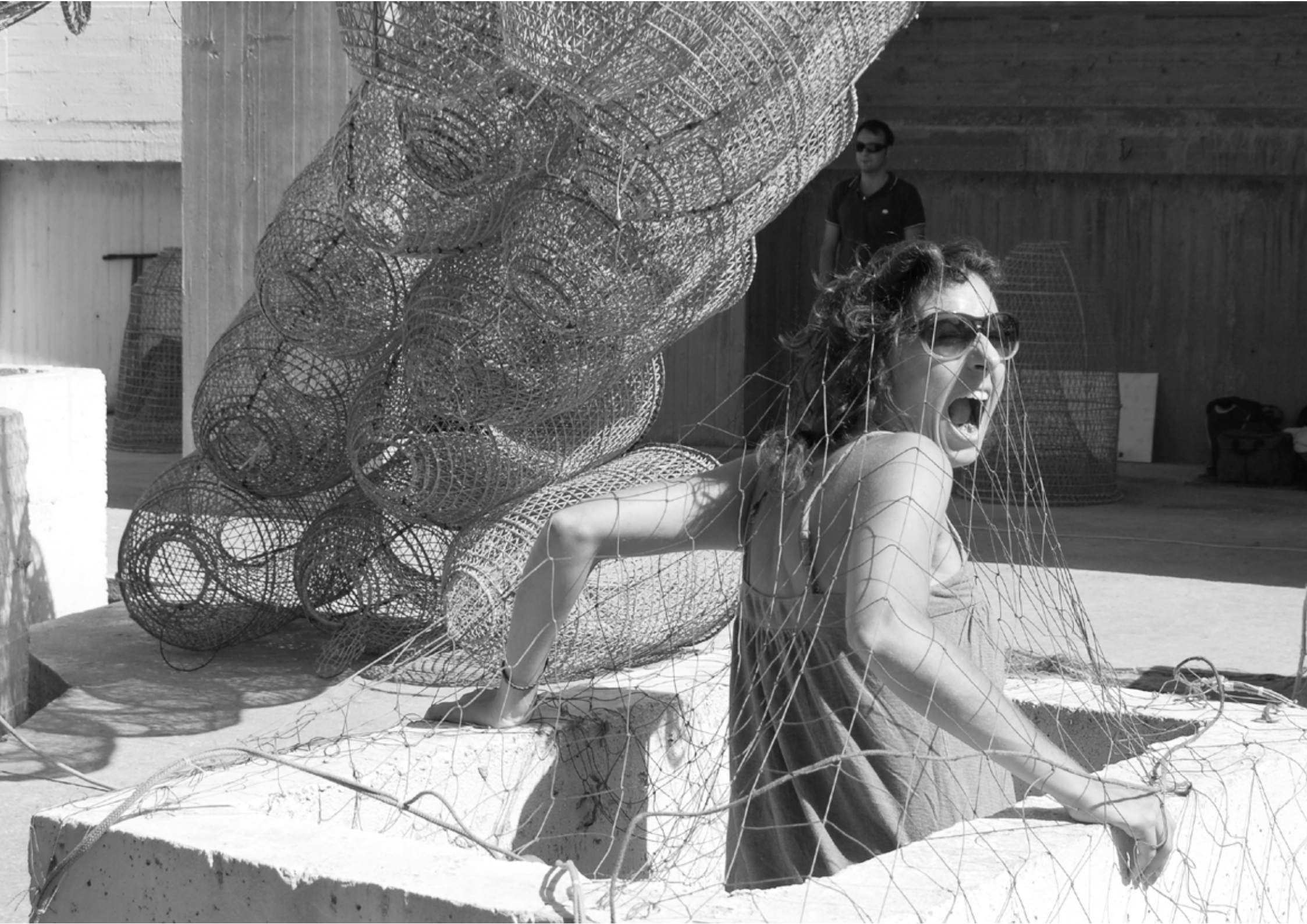












★ Heineken®





★ Heineken®

Akcura













# OPENING

AFTER THE REHEARSAL WITH THE "UNFINISHED SOUND" BY AKKURA THE LECTURES BY TIZIANO DI CARA/EXPA AND MAURIZIO CARTA (ARCHITECT AND URBAN PLANNER, COUNCILLOR OF THE HISTORICAL CENTER OF PALERMO) THE EAC 2010 DELIVERED TO THE MAYOR OF MARSALA A BOARD WITH THE PROCESS OF THE WORKSHOP AND THE STRATEGY FOR THE NEW POSITION OF THE INSTALLATION AFTER THE CONCLUSION OF THE WORKS FOR THE NEW MONUMENTO AI MILLE, THE GIFT BY THE EAC 2010 TO THE CITY OF MARSALA HAS BEEN THE INSTALLATION OF NASSE AND THE PAINTING IN THE PROW OF THE MONUMENT.















**PERFORMANCE**

















# **PUBLICATIONS**

di Ferruccio Sansa

Un volatili Italia avvertita l'urto. Per il razionalismo. Adesso sono gli anni dell'incompiutismo. Ogni epoca ha una stile architettonico che ne riflette lo spirito.

Per studiare "l'incompiutismo" sono arrivati nel nostro Paese esperti delle università di mezzo mondo: da Danimarca a New York, passando per Barcellona. Una notizia che farebbe accendere una scintilla di orgoglio patriottico, visto che gli azzurri del pallone finora ci hanno scaldato poco i cuori. Poi, però, a scorrere il catalogo delle opere del nuovo stile viene un brivido. A richiamare gli studiosi di mezzo mondo sono le opere pubbliche incompiute sparse in tutta la Penisola: piscine, caserme, scuole, lasciate a metà per mancanza di fondi o di progettisti. O magari scappate dai mafiosi e giandarmati.

Tante, così tante, che da casa di cronaca sono diventate un fenomeno di costume e infine uno stile architettonico. Ecco "l'incompiutismo". E dopo anni di studi arrivano addirittura le mostre: il primo appuntamento è fissato a Giare dal 2 al 5 luglio. A settembre, invece, toccherà a Marsala dove dal 9 al 20 si terrà l'EpheMERAL Arts Construction Workshop. Assi Finestre, un modo geniale, antichissimo, per ribattezzare i moniti di cemento monochi che popolano le nostre città. Per far un passo oltre la denuncia. Poi "l'incompiutismo" approderà addirittura alla Biennale di Architettura di Venezia.

**Seti nuovo**

Non solo. Dopo i progetti spuntati, incompiuti, cominciati fiorire le costruzioni definite così, di scuola. Case debellantemente ispirate allo stile "incompiuto". No, non una semplice trovata, ma un'idea nata prima del desiderio di denuncia, poi dalla speranza di trasferire in un territorio profano gli esempi squallidi del malcostume urbanistico e politico italiano. Insomma, se le costruzioni ormai coperte di cenera ed erbacce non diventano mai scuole o visdotti, che almeno acquistino un'altra funzione. Megli meriti del concepito dai nostri errori. La novità dello stile "Made in Italy" sono i nomi dei suoi rappresentanti: gli incompiutisti raccolgono architetti italiani e stranieri, documentaristi e pittori, giornalisti di inchiesta. Il primo passo della scuola viene compiuto dal collettivo artistico Alterazioni Video. Dopo aver letto decine di denunce, di articoli di cronaca, si mette in testa una stanza idea, esiste tutte le incompiute del nostro Paese: crescite soprattutto negli anni Settanta e Ottanta. Pre-

# MOSTRI D'ITALIA

## Dalle piscine ai teatri: i 395 "incompiuti"

### Tra abbandoni e lavori perenni Ma per gli scheletri "vita nuova" nell'arte



**Un nuovo fenomeno: il non-finito Architetti internazionali 'mobilitati' per studiarlo**

ne compiuto dal collettivo artistico Alterazioni Video. Dopo aver letto decine di denunce, di articoli di cronaca, si mette in testa una stanza idea, esiste tutte le incompiute del nostro Paese: crescite soprattutto negli anni Settanta e Ottanta. Pre-

## CROCIFISSO Il Colle: rispetto da Strasburgo

Il 30 giugno sarà discusso il ricorso dell'Italia contro la sentenza della Corte europea dei diritti dell'uomo che ha stabilito l'esclusione del crocifisso dalle aule delle scuole. I vescovi italiani hanno discusso dell'amichevole sentenza del Tribunale di Strasburgo in una tavola rotonda che si è tenuta tra a Roma. Il cardinale Angelo Bagnasco ha invitato una lettera all'assemblea, «bisogna mantenere alta l'attenzione». Ha affermato il presidente della Cei, perché "non noscere la religione e il valore dell'esposizione del crocifisso significa garantire il rispetto della libertà religiosa e delle tradizioni dei popoli". Sottinteso è intervenuto anche il presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano, pur "non intercedendo" interire in alcun modo nelle "competenze degli organi giudiziari". Ha spiegato, con parole non dissimili da quelle di Bagnasco, l'importanza simbolica del crocifisso: "La libertà dell'Europa non può ferire sentimenti popolari e profondi, ma deve accogliere e amalgamare le tradizioni più diverse, senza escluderne alcuna". Anche Silvio Berlusconi ha inviato un messaggio ai vescovi: "Il divieto del crocifisso è inaccettabile non solo per gli italiani, ma anche per gli europei. In Europa non possiamo non dirci cristiani".



so si rivela un compito complesso: sono centinaia. Le certine dell'Italia si riempie di palafini blu, più rudi al Nord, poi scintillanti più tardi scendendo verso la Sicilia. Alla fine i ragazzi di Alterazioni Video hanno raccolto un bilancio: 395 incompiute, 156 soltanto in Sicilia.

**Il "catalogo"**

Il ricorso spetta a Giare. Qui al piedi della Bena, ormai incompilte sono parte del paesaggio. Ci sono le case basse, dai colori chiari, che ricordano il sole cocente della Sicilia. C'è il pavimento sono di basalto che si accende di un fuoco freddo con le rare piogge. E ci sono i dodici progetti abbandonati in corso d'opera. Buoni per strada pare qualche voto e poi lasciati al loro destino. Così nell'ambito dello stile incompiuto, c'è chi potrebbe includere diverse correnti: quella "spettro" della piscina perennabile oppure quella "popolare" del centro polifunzionale e del mercato dei fiori. Altri ricordano la corrente "social" della casa per anziani, del parco Chico Mendez con la sua barbantopoli e del centro comunitario (con i soni)

sessant'anni e forse un decennio di progetti, sono centinaia. Infine ecco il ciclo "surrealistico": la prima per automobili e il più grande campo da polo che sovrasta la città.

**Morte annunciata**

Ogni opera ha una sua storia. Racconta Giacomo Di Girolamo, uno dei migliori giornalisti di architettura siciliani che dall'argomento ha scritto addirittura uno studio per l'intera città siracusa di Danusso. Aggiunge: "Alcune sono state abbandonate prima della fine dei lavori per il fallimento dell'impresa. Altre dopo essere state condotte non hanno mai visto la presenza di un essere umano e sono state lasciate morire infine ci sono i cantieri perenni".

Chiesa, forse qualcuno vedrà nell'incompiutismo un fiore nell'architettura dell'esistenzialismo, una rappresentazione in cemento dell'umanità degli storici umani. Oppure il desiderio di bandire dalle nostre esistenze la parola "fine", lasciando una porta sempre aperta sul futuro.



Siti densari di "Alterazioni Video". Il censimento delle opere incompiute: ci sono anche, case per anziani, teatri comunali. Ma anche piste di automobili e campi da polo in corso (con i Generali) a Marsala (Foto: P. Pizzi)



**Povera Garibaldi...**

Estetica del quel che resta del Belgio: nella foto grande il monumento a Garibaldi o allo sbarco del Mille a Marsala. Sopra e a sinistra la prima e il teatro di Estere. Nella foto piccola il progetto "Casa 5", un'abitazione volutamente incompiuta dell'architetto Francesco Di Giacomo



**che me la cavo**  
**Mostre e festival: anche per capire meglio il Belpaese degli sprechi e delle truffe**

mezzo nota di generi e architetture dalla firmata: l'evangelismo è proprio questo: trasfondere in arte anche il brutto. Intanto la scuola comincia a fare i conti. Nella compagnia di Marsala l'architetto Francesco Di Giacomo ha progettato "Casa 5", un'abitazione "difficile e sostenibile", volutamente incompiuta, sulla facciata grigia cementata, ora avanzato) si affaccia non finisce abbandonando a metà. Il piano terra è abitabile, quello superiore ha come tetto i muri ricoperti da una vita. E anche l'architettura, con una vita, diventa denuncia. Ecco l'incompiutismo, che riflette lo spirito della nostra Italia: un Paese incompiuto.

Operazione recupero. Qui a settembre si terrà il festival organizzato dai progettisti Sardanò ed Bisera. L'abitato di Marsala è un gioiello del monumento per eccellenza all'incompiuto: la Sagrada Família. Certo, dietro a quei parziali vertiginosi c'è la prima di Antoni Gaudì, qui magari la

## Sicilian Incompletion (or Unfinished?) and the “project of future”.

Article by Giacomo di Girolamo, journalist.

There is a new generation of journalists, artists, architects, researchers in Italy. They are not the children of the economic “boom”, they are the children of the children of the “boom”. Born between the ‘70 and ‘80 they received from their parents a Country with one of the most high public debt in the world, a blocked social system in which doesn’t exist generational replacement and a landscape and a territory destroyed by little and big abuses.

In Italy for example there are 395 unfinished public buildings: swimming pools, barracks, schools, monuments under construction since the mists of time and never completed due to the most different reasons.

The artists’s collective Alterazioni Video has tried to create a map of this Italy of the “Incompletion”.



© Alterazioni Video

A dot for every unfinished building on the geographical map of our boot. Few dots on the north, more and more dots going to the south. All the way down, Sicily. It deserves a special attention. In Sicily the “Incompletion”, the provisory, became an ordinary element of the landscape. There is not a village in the island without its nice unfinished building in reinforced concrete. In the past fifty years Sicily produced more than 160 unfinished buildings. Specially in Giarre, a little city on the volcano Etna’s slopes, close to Catania, there are 12 unfinished buildings. The list is impressive: the Regional swimming-pool, the Multi-functional Hall, the Flower Market, the Radio-controlled toy car truck, the Old People’s Home, the Chico Mendes Park with its “children city”... and the Municipal Theater with its almost 60 years. And also that giant polo field that overlook the city. Every building has its own history: some of them have been abandoned before the end of the works due to the bankruptcy of the construction company; others have still building-sites ongoing since many years ago.



Giarre - Polo stadium © Gabriele Basilio per Alterazioni Video



Giarre - Regional swimming-pool © Gabriele Basilio per Alterazioni Video



“We could do a truistic path” thought Alterazioni Video. And they did it. The project that aim to do of Giarre the “archaeologic park of the Sicilian Incompletion” will be presented during the Festival of the Incompletion that will have place in Giarre from the 2nd to the 5th of July. Three days in which artists, architects, journalists, will dialogue about the incompletions with workshops, debates and installations.

Art works inspired to the style of the incompletion, will be placed all around in the city and an exhibition distributed on the territory will be installed on the architectural park projected during a workshop directed by the architect Marco Navarra.

In the discovery of the beauties of the incompletion the visitors will be accompanied, by some sicilian writers and artists invited as guides to tell about this places.

“Alterazioni video”, integrated by Paololuca Barbieri Marchi, Alberto Caffarelli, Matteo Erenbourg, Andrea Masu, Giacomo Porfiri, started playing: “We where having a walk around Sicily - tells Masu - and our attention was attracted by the several incomplete buildings, building sites opened and never closed. Specially Giarre surprised us for the concentration of incomplete buildings”. From this first observation the idea of creating a map of Sicily and Italy made by research on the cadastre and thanks to many online contributors.

For Alterazioni Video the Sicilian Incompletion is actually a real architectural style, the most relevant from the Second World War until today. They will bring it to the Venice Biennale of Architecture this year.



Giarre - Chico Mendes Park © Gabriele Basilio per Alterazioni Video



Giarre - Teatro nuovo © Gabriele Basilico per Alterazioni Video

As they write in their Manifesto, it is a “project of rereading of the Italian landscape that aims to overturn the perception we have of the uncompleted public buildings until declare their dignity as art-works and transform them in a economical resource”. And also “the Sicilian incomplection is the key to interpret public-sector architecture in Italy since the Second World War”.

But the creativity of Alterazioni Video is not isolated. On the other side of Sicily, in Marsala, in September will take place an international workshop that will have as theme the ephemeral. The approach is quite different from the idea of the Park of the Sicilian Incompletion but the unfinished buildings of Sicily have inspired also this idea. Francesco Ducato - one of the creators of the workshop and director of the office Stardust\* - explains that “the idea is to use the concept of “not finished” in a positive way as one of the elements that could represent the renewing of the contemporary architecture in Sicily and not only”.

And with this idea Francesco Ducato did the project of the Casa 4, a family house in the countryside of Marsala that is a reinterpretation in positive terms of the Sicilian Incompletion, working on an open program, sensitive to the transformation of the time. “The Casa 4 - explains Ducato - is conceived as an ephemeral (temporary) architecture. Typology, functions and materials have been thought taking in consideration their transformation and their re-use. The Casa 4 is “unfinished” because can grow and become something different. And this is a very important idea to do an architecture much more sustainable and related to the needs of the contemporary society”.





Casa 4 © Carla Athayde

The Casa 4 is considered one of the most relevant projects of contemporary architecture realized by young emergent sicilian architects. Has been published and exposed in several italian and international context. In 2007 the project has been selected for the exhibition “Italian Style” in Chicago and in 2010 has been part of the exhibition “SiciliaOlanda 2.0” together with other 9 projects from young sicilian architects and 4 projects of young architects from Netherlands selected by the NAI (Netherlands Architecture Institute). In this exhibition met for first time the project “Sicilian Incompletion” from Alterazioni Video and the Casa 4 that in two different but parallel ways work on the idea of “incompletion” and “unfinished” during the last years.

The Ephemeral Arts Connection\_ International Workshop in Sicily will involve 30 artists that will conceive and realize an ephemeral art work and a performance inside a sicilian unfinished building. The workshop is open to researcher, architects, photographers, designers, students and artist of all the disciplines that will explore a new model of development through the ephemeral. “This places - continues Ducato about the unfinished buildings - can become new cultural and economical engines for the territory if they are used for the arts and if we are able to learn from them when we do projects of contemporary architecture”.

The laboratory of the Ephemeral 2010 will take place around the Casa 4 building-site to establish a relation between the new architecture, the sicilian incompletion and the ephemeral arts.

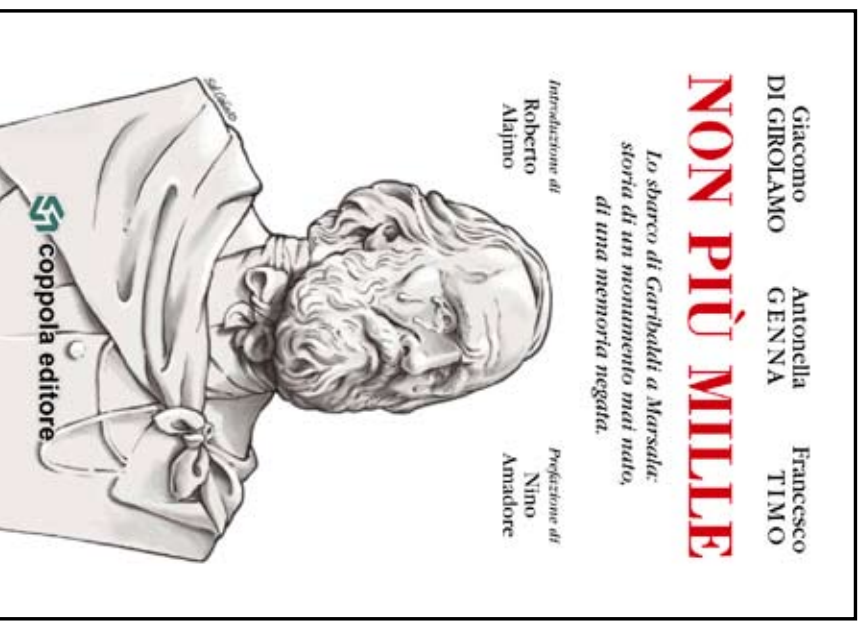
The workshop is organized by the “Elisava - Superior School of Design” (Barcelona, Spain) and the international office Stardust\* which involved on the project the Watermill Center di New York founded by Robert Wilson, the Municipality of Marsala, the University of Palermo (Italy), the Art Accademy Abadir (Italy), the AIU (Arab International University - Syria), MAG\_ LAB (Materials Advanced Architecture Generative Laboratory - Syria). The Ebdatt Magazine is sponsor of the event.



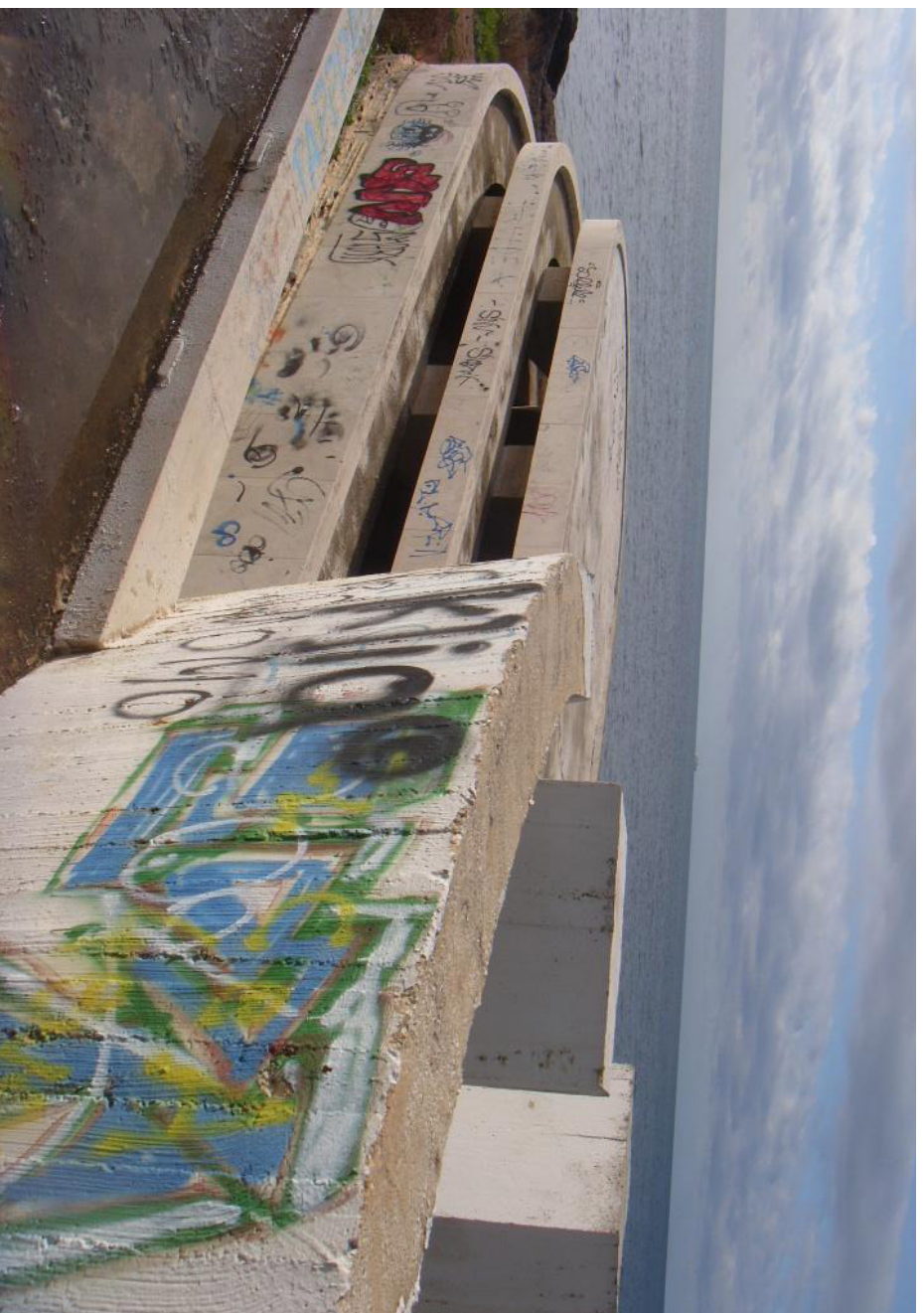
Casa 4 © Carla Athayde

Looking on the catalog of the unfinished buildings in Italy there is one, right in Marsala, that is exemplar of the Italian situation, also because its history is as long as the history of the Country: 150 years. Maybe for that it is the most important “Sicilian Incompletion”.

Marsala in the extreme western tip of Sicily, became famous all around the world thanks to Garibaldi. He came from the sea with 1000 soldiers and, landing in Marsala, started his march towards the north, unifying Italy. His monument could be the symbolic place of the Unity of Italy and instead of that, after 150 years, still the city has not been able to project and complete a monument worthy of the importance of that event. The editors of [www.marsalit.it](http://www.marsalit.it) and Rmc 101, the radio in the Region of Trapani, have been working on this issue and produced the investigation with the significant title ‘No more 1000 - The landing of Garibaldi in Marsala: history of a monument never born, of a



denied memory”. Giacomo Di Girolamo, Antonella Genna, Francesco Timo, asked to the lectors and the radio-listeners to participate to the construction of an exercise of collective memory about the history of this missed monument. Many have been the contributors and the photos, the testimonies and the documents sent to the editorial office and the three journalists have built an exhilarating (and sour) gallery of acts, said words and promulgate laws, newspapers articles, letters and appeals from the inauguration of the first commemorative column (with the involuntary comic wording after 150 years “waiting for a worthy monument”) until the final apotheosis with the mega building-site inaugurated by the prime minister (at that time) Bettino Craxi in the 1986, blocked some year later, because was illegal. The corpse made out of concrete of that abort - involuntary celebration of the sicilian incomplection - is still showed in the seafont of Marsala. In its little history the empty simulacrum of the Garibaldi’s Monument to his “1000” (soldiers) in Marsala is the oblivion of our nation, metaphor of what the writer Roberto Alajmo calls “great italian collapse of these years”.



Monumeto ai Mille - Garibaldi's Monument - Marsala © Sergio Oliva

But as Maurizio Carta writes in the article “Mediterranean, the liquid project” on the catalogue of the exhibition SiciliaOlanda 2.0 “Sicily emanates a powerful energy of renovation [...] through a “project of future” that the Mediterranean cultures aim to follow in a renewed pact with the city and the territory, with the environment and the landscape”. The actions and reflection around the “Sicilian Incompletion” (or Unfinished?) in all its different forms are for sure a very important element of this “project of future”.

# IL VIAGGIO DELL'UNITÀ

**MARSALA**

## Da un secolo e mezzo in attesa di più degno monumento

Una lapide che manca è una metafora profonda. Significa che c'è bisogno di una consapevolezza sempre attuale.

**Unità**

e la Costituzione non riguardano il passato ma semmai la nostra sfida futura. Sono davanti a noi proprio come quel giorno di maggio del 1860

### Il reportage

**GIUSEPPE CIVATI**


**C**entocinquanta anni e non ce l'hanno ancora fatta. Una lapide l'aveva promesso, più di cent'anni fa, l'11 maggio del 1893. Rilieggerlo oggi fa un po' ridere, un po' no, quel messaggio, che immaginiamo pronunciato con voce stemorata e ispirata: «Marsala, memore e fiera, a perenne ricordo del luogo in cui sbarcarono i Mille, dice Garibaldi, in attesa di più degno monumento».

Il monumento, però, ancora non c'è. A un secolo e mezzo di distanza dall'impresa, Marsala, memore e fiera, è in perenne ritardo. Sopra al basamento, c'era una colonna, dondinata, a sua volta, da una vittoria salata. Nel corso degli anni caddero sia la vittoria, sia la colonna. Para sia stato il vento. Dal Sud.

L'ultima volta che qualcuno ci ha provato, è stato tra migliaia di persone. La folle plaudente. E una cittadina desiderosa di «porre», come si suol dire in questi casi. Il nuovo Garibaldi allora si chiamava Bettino Craxi. Era il 1986. La cambia rossa Craxi era premier e collocò la prima pietra sull'angolare, nel punto esatto dello sbarco. Due anni dopo, proprio l'11 maggio, nel giorno in assoluto più indovato, la Capitaneria di Porto - che pure era stata presente alla "monumentale" inaugurazione - scrisse al Comune, chiedendo di levare anche quella. E quel poco che fino ad allora era stato costruito, «il monumento è abusivo». Cosa che capitano. Come aveva detto Craxi: «Speriamo che l'opera non rimanga un'eterna incompriata». Testuale.



Giacomo Di Giuliano e Francesco Timò sono giornalisti. Lavorano per il sito d'informazione Marsala.it e per una radio, RCOM101. Insieme a Antonella Genna, hanno curato un libro (impegnabile) che si chiama Non più Mille. Litrocontorno al caffè. Granditalia in piazza della Repubblica a Racconiano di come i monumenti al Piemonte e al Lombardo si siano «arenati», senza Francesco, sul lungomare di Marsala. Al Lombardo, tra l'altro, c'apò davvero, quel giorno del 1860.

**Tra Garibaldi e Marsala** le cose andranno in modo curioso. L'Erre e i suoi Mille arrivarono nel primo pomeriggio quando a Marsala, per le strade, non c'era nessuno. Pausa pranzo. Garibaldi chiese del sindaco. Assente. E in municipio non trovò nemmeno la carta della Sicilia. Non avevano ancora aperto l'Urp.

Il suo arrivo non fu inversato dai cantanti bottonici, erano presenti nani commerciali inglesi nel porto di Marsala. E del marsala. E così la storia di Garibaldi incrociò quella del vino, che proprio gli inglesi avevano reso liquoroso, aggiungendo dall'alcol per conservarlo nel trasporto. E pare che quella notte i Mille, con il vino, esagerarono. Meno male che nessuno pensò di attaccar-

li. Altrimenti, niente Calvina e niente unità. L'enoteca Garibaldi, che si trova in via Garibaldi, a due passi da porta Garibaldi e dal mare colore del vino, è insomma filologicamente corretta.

**A Mussolini** nel 1934 e a Napoliha no quest'anno, la visita alla brutta furtasp armata. Le autorità fecero un giro largo, in entrata be le occasioni.

Ogni volta che si celebra un cinquantenario, del resto, succede qualcosa. In vista del 1910, Parchietto Ximeresi fu incaricato di dirigere il monumento, 50.000 lire: se le prese il Comune, e Ximeresi si dovette fermare quasi subito. Nel 1960, si arrivò addirittura all'approvazione di una legge in Parlamento, 90 milioni: non se ne fece nulla. Troppo pochi. In compenso, una bella regata riavocò il viaggio dal Mille Prodi (così si legge): partenza da Quarto, destinazione Trapani. Per il sonno di sapporto dei marsalesi. Una scelta talmente irricevibile che è stata respinta qualche mese fa, nel 2010.

**Una critica**

Dove doveva essere costruito il monumento soltanto scritte oscure

**Paradossi**

Proprio qui, a Marsala, si terrà un workshop dedicato all'effimero

Perché la storia e le lapidi e le regate si ripetonOra si parla del progetto delle «Mille Isole» di Marsala. Garibaldi sbarcò a nella New York di McInerney? No. L'attuale català, ora inoperto di scritte (dalla classica «Giesy bottana» all'apertario: «Prima sarà compitato» ospitando un museo e la fondamentalmente «tarrazza cocktail», che si chiamerà «lo Sbarco». E come, se no? Una «Repubblica fondata sull'apertario». Giacomo pose.

Milioni di euro previsti per la realizzazione del progetto rinnovato. Il sindaco, in occasione del centocinquantesimo anniversario del 2010, aveva promesso: i lavori riprenderanno immediatamente. Siamo ad agosto, e del cantiere nemmeno l'ombra. Con il sole che c'è, tra l'altro. C'è un finale, non dico buono, ma almeno aperto, rappresentato dai governi artisti e architetti che si preoccupano di valorizzare l'«incompriato siciliano». A Chiarre, in pro-

**LITERATURE**

### L'Innervario

Con l'Innervario si celebra il centenario del 2 gennaio 1910, l'arrivo dei 2 battaglioni dell'esercito italiano a Marsala. L'Innervario è un progetto di Giuseppe Civati.



**La Costituzione artefale** ■ Ogni cittadino può circolare e soggiornare liberamente in qualsiasi parte del territorio nazionale.

# 150 ANNI DOPO



Nella foto grande e nella pagina in alto il monumento incompiuto a Garibaldi. Le altre immagini testimoniano il meridionalismo legato all'eroe dei due mondi a Marsala



vincia di Catania, la città delle incompiute, tergaio anche un festival ([www.incompiutocultural.org](http://www.incompiutocultural.org)). Quella che proporgono è un' iniziativa di denuncia associata a una riflessione sul paesaggio, certamente, ma sono proprio convinti che l'incompiuto sia uno stile, anzi, lo stile italiano. Vogliono dare dignità a queste opere ininterrotte. Senza completamente, ovviamente. Passando in rassegna, come hanno fatto, in particolare, fino alla Biennale di Architettura di Venezia. Un altro viaggio dell'anità.

A Marsala, dal 9 al 20 settembre, si terrà un workshop internazionale. Sul senso dell'edificio. E dell'incompiuto: così un'installazione effimera per definizione scenderà sulla computer per eccellenza, il monumento mancato ai Mille.

Tutto si tiene, ancora una volta, perché me ne parli a Venezia, ancor

prima di partire, un ragazzo che si chiama Enrico. Sgarbi, di cognome. Cosa non ti fanno le monumente.

Denuncia, innovazione, creatività. Se in Sicilia credi, «diprendo per comunista o per stonico», dice Giacomo, «al massimo, per "uno strano"». Al ragazzo del monumento è già capitato. E tutti li prendono per pazzi. Del resto, in Sicilia, «o pazzo lo sai da prima, o lo diventi. Ma è anche da queste cose che passano l'innovazione e il cambiamento. Siamo arrivati, così, a Marsala. Obiettivo raggiunto? Nemmeno per idea. E donati agli spiegheremo il perché. Sulla via del ritorno, nei trioni di coda. Sperando di non trovarne, però, di coda, perché non sarebbe tanto. Bisaglia la pensala. E mettevaci centocinquanta anni.

Il monumento di Marsala e il suo lungomare da rifare sono la metafora e, forse, il nastro preciso del-

l'Italia in cui viviamo. Tutto si tiene e si spiega, a proposito della nostra famosa identità nazionale.

**Il monumento** la rappresenta fedelmente, anche per la sua incompletezza. Che non è necessariamente una cattiva notizia. Anzi, ampi margini di miglioramento sono fatti, come dicono gli allenatori delle squadre di calcio. O i segretari del Pd.

Le linee di frattura sono riconosciibili. Le incompiutezioni fin troppo comprensibili. I ritardi documentati, per filo e per segno. C'è solo (1) bisogno di volontà. E dimisura. E di una consapevolezza, sempre attuale, non riguardano il passato. No, ti guardano il futuro. Sono davanti a noi, proprio come in quel giorno di maggio del 1860. Chissà se la raggiungeremo. >

## Libri Garibaldi a Marsala e il monumento negato



■ **Non per mille.** Lo sbarco di Garibaldi a Marsala. Storia di un monumento negato di Giuseppe Culicchia, Antonella Genina, Francesco Tono. (Coppola 2010). Tre orologi carcano di far luce sul valore e del ferreo dei due mondi in Sicilia.

## Giuseppe Culicchia «Sicilia, o cara»



■ «Ogni volta che torno in Sicilia da qui che parte dentro di me continua a darvi e in Sicilia per la prima volta, bambino, negli anni Settanta, il viaggio di Culicchia bambino preceduto dai ricordi del padre e

## Eugenio Scalfari «Per l'alto mare aperto»



■ «Io so per che ho scritto questo libro». Pensavo di aver chiuso con le pagine bianche da riempire di teneramente scrittura che non parla di fatti ma di pensieri. Invece ho dovuto. Il racconto di un'epoca.



ARTS CONNECTION



INTERNATIONAL WORKSHOP IN SICILY

Deadline: 20th July 2010

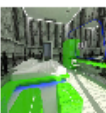
Posted by Monica Guala - 06.11.2010

ShareThis

9th - 20th September 2010. The workshop will take place around the building site of CASA 4, and the field will host the laboratory of the creative team work. An "Incompiuto Siciliano" will be part and scenario of the ephemeral installation.

"We'll build together a new model of creative development, with the self-construction of an "object to live" inside an "Incompiuto Siciliano". We'll research together materials, techniques and construction methods for the realization and the construction of the final installation."

OTHERS IN ANNOUNCEMENTS



ACTIVE ARCHITECTURE 07.21.2010



YOUNG CREATIVITY 07.20.2010

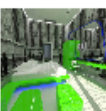


"OGGI NASCO...OGGI RINASCO" 07.20.2010



THE BAT-YAM BIENNALE OF LANDSCAPE ARCHIT... 07.19.2010

OTHERS IN COMPETITIONS



ACTIVE ARCHITECTURE 07.21.2010



YOUNG CREATIVITY 07.20.2010



"OGGI NASCO...OGGI RINASCO" 07.20.2010

FOLLOW US

Buttons for social media: BECOME A FAN ON FACEBOOK, FOLLOW US ON TWITTER, JOIN US ON YOUTUBE, FOLLOW OUR RSS FEED.

NEWS FEED

design museum - fiat 500.eighth selection by alessandro mendini... http://fb.me/c0t1niwv 46 minutes ago

active architecture.architecture award. http://www.abitare.it/announcements/active-architecture/ http://fb.me/al5fjs0k about an hour ago

edited by rita selvaggio the first solo exhibition of william cobbing... http://fb.me/d701dics about an hour ago

marsèlleria heads collective present untitled, a solo exhibition by jean-sébastien... http://fb.me/d7y4x3ir about 2 hours ago

untitled.marsèlleria heads collective present untitled, a solo exhibition by jean-sébastien... http://fb.me/dzx6ikjr about 2 hours ago

follow us on twitter





**IN PRIMO PIANO**  
**EPHEMERAL ARTS CONNECTION WORKSHOP**  
**INTERNAZIONALE IN SICILIA**

Un workshop attorno ai temi del "non finito", dentro l'incompiuto 'Monumento ai mille' di Marsala.  
 Inviato da Valentina Ciuffi - 30.07.2010



**LA BIENNALE DEL POPOLO**  
 il vostro punto di vista sull'evento di architettura dell'anno!

**GAETANO PESCE ALL'IIC**  
 los angeles unpacked.

**IPAD**



scarica  
**BEING RENZO PIANO**  
 sul tuo iPad!

**INCOMPIUTO SICILIANO**

**FESTIVAL INCOMPIUTO**



**RUBRICHE**

**DAL DIRETTORE**  
 Leggi e commenta  
 Stefano Boeri

**MIRTILLI**  
 Le incursioni nel mondo del design  
 di Stefano Mirtili

**<26@ABITARE**  
 Articoli e commenti under 26

**ORA NONA**  
 Design, architettura e cultura

**ABITARE**

**BROWSE ABITARE IN ENGLISH!**



### Ephemeral 2010 | Taller Internacional En Sicilia

[Ana](#) 15 de Junio de 2010 - 10:59 0 comentarios

Del 9-20 de septiembre se llevará a cabo **Ephemeral 2010**, un taller internacional en Sicilia organizado por [Elisava](#) y [Stardust\\*](#) que reunirá a 30 artistas para realizar una obra de arte efímera y una *performance* dentro del marco *Incompiuto Siciliano*, o arquitectura no acabada. En este contexto, lo efímero se convierte en paradigma de la arquitectura sostenible y de la conexión entre las artes. Abierto a científicos, arquitectos, fotógrafos, diseñadores, estudiantes y artistas de todo tipo, el taller acogerá a 30 participantes que junto con los tutores, explorarán nuevos modelos de desarrollo creativo a través de lo efímero.



¿qué buscas?



¡siguenos!

 rss
  twitter
  facebook

recomendamos



ART AND NATURE VS MONEY

MICHELANGELO MERISI  
MADONNA DEI PALAFRENNIERI  
GALLERIA BORGHESI, ROME, ITALY



# Patrimoniosos.it

IN DIFESA DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI

Morte annunciata

“Ogni opera ha una sua storia”, racconta Giacomo Di Girolamo, uno dei migliori giornalisti di inchiesta siciliani, che sull’argomento ha scritto addirittura uno studio per l’università siriana di Damasco. Aggiunge: “Alcune sono state abbandonate prima della fine dei lavori per il fallimento dell’impresa. Altre dopo essere state concluse non hanno mai vissuto la presenza di un essere umano e sono state lasciate morire. Infine ci sono i cantieri perenni”. Chissà, forse qualcuno vedrà nell’incompiutismo un filone architettonico dell’esistenzialismo, una rappresentazione in cemento dell’inermità degli sforzi umani. Oppure il desiderio di bandire dalle nostre esistenze la parola “fine” lasciando una porta sempre aperta sul futuro. Ma il collettivo di Alterazioni Video (Paololuca Barbieri Marchi, Alberto Caffarelli, Matteo Erenbourg, Andrea Masu e Giacomo Porfiri) non si è fatto prendere dalla rassegnazione. “Ci si potrebbe fare un percorso turistico”, si sono detti. Detto fatto: Giarre è diventata il “Parco archeologico dell’incompiuto siciliano”. Qui si terrà il primo Festival. Tre giorni in cui artisti, architetti, giornalisti, si confronteranno sul tema. Dopo Giarre toccherà a Marsala: “Qui, c’è un grande esempio della scuola, il monumento ai garibaldini per celebrare il loro sbarco in Sicilia. Un’apoteosi dell’incompiuto: un colosso avviato nel 1986 da Craxi e bloccato dopo due anni perché abusivo”, racconta Di Girolamo.

Operazione recupero

Qui a settembre si terrà il festival organizzato dai progettisti Stardust ed Elisava, l’istituto di design di Barcellona, la patria del monumento per eccellenza all’incompiuto: la Sagrada Família. Certo, dietro a quei pinnacoli vertiginosi c’è la penna di Antoni Gaudí, qui magari la meno nota di geometri e architetti dalla firma facile. Però il genio è proprio questo: trasformare in arte anche il brutto. Intanto la scuola comincia a fare proseliti. Nella campagna di Marsala l’architetto Francesco Ducato ha progettato “Casa 4”, un’abitazione “effimera e sostenibile”, volutamente incompiuta: sulla facciata (grigio cemento, ovviamente) si affacciano finestre abbandonate a metà. Il piano terra è abitabile, quello superiore ha come tetto il cielo. Così perfino i palazzi morti riacquistano una vita. E anche l’architettura, con ironia, diventa denuncia. Ecco l’incompiutismo, che riflette lo spirito della nostra Italia: un Paese incompiuto.

## NEWS:

**21-07-2010**  
BENI CULTURALI:  
GESTIONE PUBBLICO-  
PRIVATI MUSEI E SITI  
SICILIANI

**21-07-2010**  
RASSEGNA STAMPA:  
aggiornata al giorno  
21/07/2010

**20-07-2010**  
CULTURA: FRANCO (PD),  
BONDI RIFERISCA. TAGLI  
RESTANO PESANTISSIMI

**20-07-2010**  
BENI CULTURALI: IN  
APPALTO SERVIZI AL  
PUBBLICO DEI MUSEI  
SICILIANI

**20-07-2010**  
Manovra/ Bruno (Api):  
Governo spieghi notizie  
'partito cemento'

**19-07-2010**

### LEGGI

- BENI IN PERICOLO
- INTERVENTI E RECENSIONI
- RASSEGNA STAMPA
- COMUNICATI DELLE ASSOCIAZIONI
- EVENTI
- BIBLIOGRAFIA
- NUOVO CODICE SOS
- LINK
- CHI SIAMO
- BACHECA DELLE TESI

PER RICEVERE AGGIORNAMENTI  
SUL SITO INSERISCI IL TUO  
INDIRIZZO E-MAIL

Terminado

en-US

# EPHEMERAL CONTINUES

AFTER A WORKSHOP INVOLVING AN INTERNATIONAL GROUP OF CLOSE-FRIENDS – THEY CAME EVEN FROM DAMASCO AND OSLO TO REOPEN THE INCOMPLETE MONUMENT IN MARSALA -,A VERY GOOD PIECE OF NEWS IS THAT, IN ALL LIKELIHOOD, THE INCOMPLETE HUGE MONUMENT, WHICH WAS CREATED TO CELEBRATE THE UNIFICATION OF ITALY, WILL BE LIVENED UP BY SOME EXHIBITIONS AND SOME EVENTS TILL THE WORKS TO COMPLETE IT WON'T START...

TRYING TO PUT ALL THAT INTO ACTION, THE STARDUST\* ARCHITECTS AND SOLE E LUNA'S OWNER (A BAR IN FRONT OF THE MONUMENT), HASTEN TO ADVERTISE THE PROJECT AND KEEP THE MONUMENT CLEAN AND ACCESSIBLE FOR VISITORS.

ANYWAY, EVEN IF AT THIS INCOMPLETE STAGE, ITS ARCHITECTURE IS STILL FASCINATING...

EPHEMERAL CONTINUES...



After the workshop, in all likelihood, the incomplete Monument dedicated to the "Mille" (Garibaldi's army) will be open.

Posted by Valentina Ciuffi - 09.29.2010



After a workshop involving an international group of close-friends - they came even from Damasco and Oslo to reopen the incomplete Monument in Marsala -, a very good piece of news is that, in all likelihood, the incomplete huge Monument, which was created to celebrate the Unification of Italy, will be lived up by some exhibitions and some events till the works to complete it won't start...

Trying to put all that into action, the Stardust\* Architects and Sole e Luna's

Terminado

OTHERS IN HIGHLIGHTS



LAURENT NEY @ ISTANBUL DESIGN WEEK 10.11.2010



WHAT ARE WE DOING? 10.11.2010



CONTEMPORARY ARCHITECTURAL MOULDINGS 10.11.2010

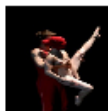


GUIDO CANELLA 10.11.2010

OTHERS IN PERFORMANCE



INDEPENDENTS 10.13.2010



GENDER BENDER 10.12.2010



MUNLAB VIDEO GIOCO DAL VERO

FOLLOW US

Buttons for social media: BECOME A FAN ON FACEBOOK, FOLLOW US ON TWITTER, JOIN US ON YOUTUBE, FOLLOW OUR RSS FEED

NEWS FEED

ecal luce + lezione del design alberto meda and james irvine. maxxi rome. http://www.abitare.it/events/ecal-2/ http://fb.me/xjlgx0k 59 minutes ago

the life stand. international competition. http://www.abitare.it/competitions/the-life-stand/ http://fb.me/zkqec8mx about 3 hours ago

no-one wants to steal something from somebody. design matters... http://fb.me/eggktebe about 5 hours ago

forma vs materia a raid into the jewellery contemporary world. http://www.abitare.it/events/forma-vs-materia/ http://fb.me/izivckbg about 5 hours ago

i like air...more lo-fi ideas from luca diffuse http://www.abitare.it/highlights/i-like-air/ http://fb.me/...



auto: en-GB